جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

أطلس النحو العربي

لجميع مراحل التعليم

تأليف
رضا سيد محمد عبد الغنى
أستاذ اللغة العربية
بإدارة قليوب التعليمية

مراجعة
عبد المعز أحمد داود الغمراوى
المستشار السابق للغة العربية

المقدمة

أبنائى الطلبة والطالبات ..

١ – بذلت جهدى من أجلكم، وقدمت خلاصة فكرى لكم ، حتى تكونوا نموذجاً مشرفاً لأمتكم بل ووطنكم العربى..

٢ – هذا الأطلس عبارة عن عدة خرائط فى صورة شجرات ، وكل خريطة تعتبر قصة كاملة وذلك لأن كل قصة وكل شجرة لها أصل ولها فروع ، كذلك الكلمة لها أصل وفروع ...

ومن هنا بزغت عندى فكرة الأطلس الذى هو مزود بعلامات إيضاح ملونة تسمى مفتاح الخريطة وذلك لإلقاء الضوء وتوضيح ما بداخل فروع وأغصان وأوراق الشجرة.....

٣ – هذا الأطلس نتاج ستة عشر عاماً من البحث والدراسة والتحليل بحثاً عن طريقة سهلة وميسورة تجعلك تصل إلى المعلومة التى تريدها بعد تنقلاتك بين الفروع والأغصان والأوراق.

٤ – ولأن النحو فى الكلام كالملح فى الطعام ..
كان اهتمامى بالنحو شديداً وكنت حريصاً على توصيله لكم فى أبسط صورة.. ولابد أن نعرف أن النحو فى لغتنا العربية هو بمثابة القائد العام لجميع فروعها وأجزائها .. فلا قيمة ولا معنى للعبارات العربية إلا بعد أن تخضع للنحو ليضبطها ويحافظ على سلامتها وبذلك يزيل إبهامها ..

٥ – ولكن كيف يمكنك أن تصل إلى المعلومة ؟ وكيف تبحث فى هذا الأطلس ؟
أبنائى الطلبة والطالبات يجب أن تبدءوا الطريق من أوله ، فتتبعوا الفرع ثم الغصن ثم الورقة بشرط أن تبدءوا من أسفل إلى أعلى ستجدوا أنكم حصلتم على عدة معلومات ...

٦ – والأطلس مزود بحصيلة كبيرة ووفيرة من مفردات اللغة – وطريقة الإعراب – والمواقع الإعرابية – مع توضيح علامات الإعراب الأصلية والفرعية ...

وبذلك يمكنكم أن تتزودوا بثروة لغوية لا حدود لها .. وستعرفون معلومات جديدة لأول مرة تقرءونها.

٧ – جميع كتب وزارة التربية والتعليم فى علم النحو ستجدونها مشروحة بطريقة التتبع من المعلومة الصغيرة فالكبيرة حتى الأكبر ...

٨ – ويعتبر هذا الأطلس أيضاً نهراً عذباً مليئاً بالعلم والمعرفة لطلاب جميع كليات اللغة العربية، فهو يضم فى فروعه وأغصانه وأوراقه خلاصة آراء العلماء ، وما اتفقوا عليه ... مثل الأشمونى وابن عقيل والقواعد الأساسية وأخيراً مرجع شذور الذهب.

٩ – أبنائى الطلبة والطالبات..
عوِّدوا ألسنتكم على النطق السليم ، لأنه كلما كانت لغتكم سليمة تصبح لكل منكم شخصية مميزة تحوز الإعجاب والتقدير والتوقير ...

١٠ – لغتنا العربية... هى لغة مقدسة ، فقد حفظها رب العالمين فى كتابه العزيز.. فكيف لا نحفظها ولا نرعاها ... ؟ ولابد أن تعلموا أن اللغة العربية هى اللغة الوحيدة فى العالم التى استطاعت أن تصل إلى عمق العقل وعمق الوجدان وتفاعلت معهما ، فأثَّرت وتأثَّرت...

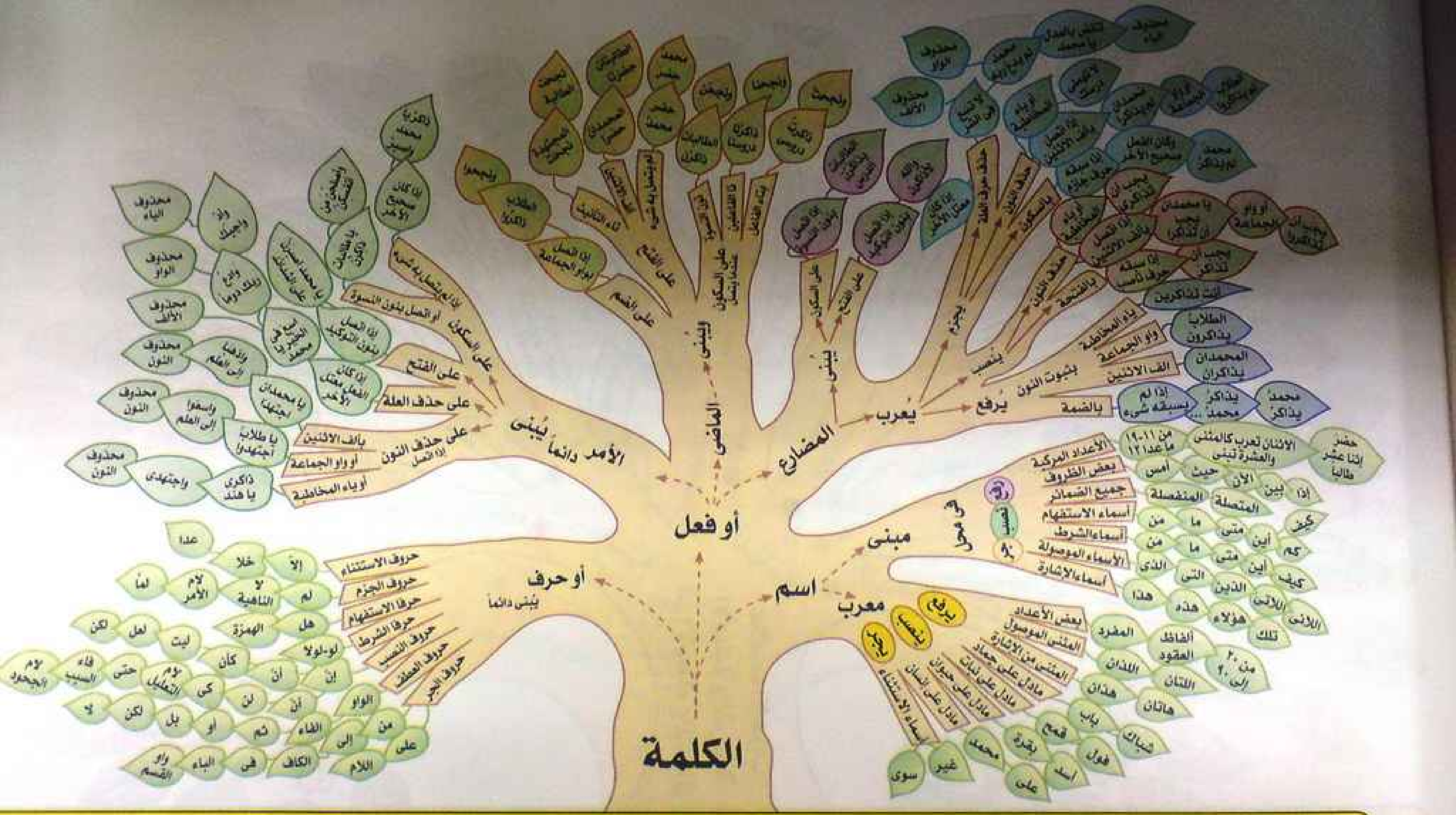
١١ – أبنائى الطلبة والطالبات..
عليكم أن تحبوا لغتكم العربية بل وتعشقوها وذلك من خلال الممارسة والتدريب على نطق التعبيرات المضبوطة....

١٢ – أتمنى التوفيق من الله لنا ولكم.. لأننا جميعًا نسعى إلى الخير.
والله أعلم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المؤلف
رضا عبد الغنى

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)

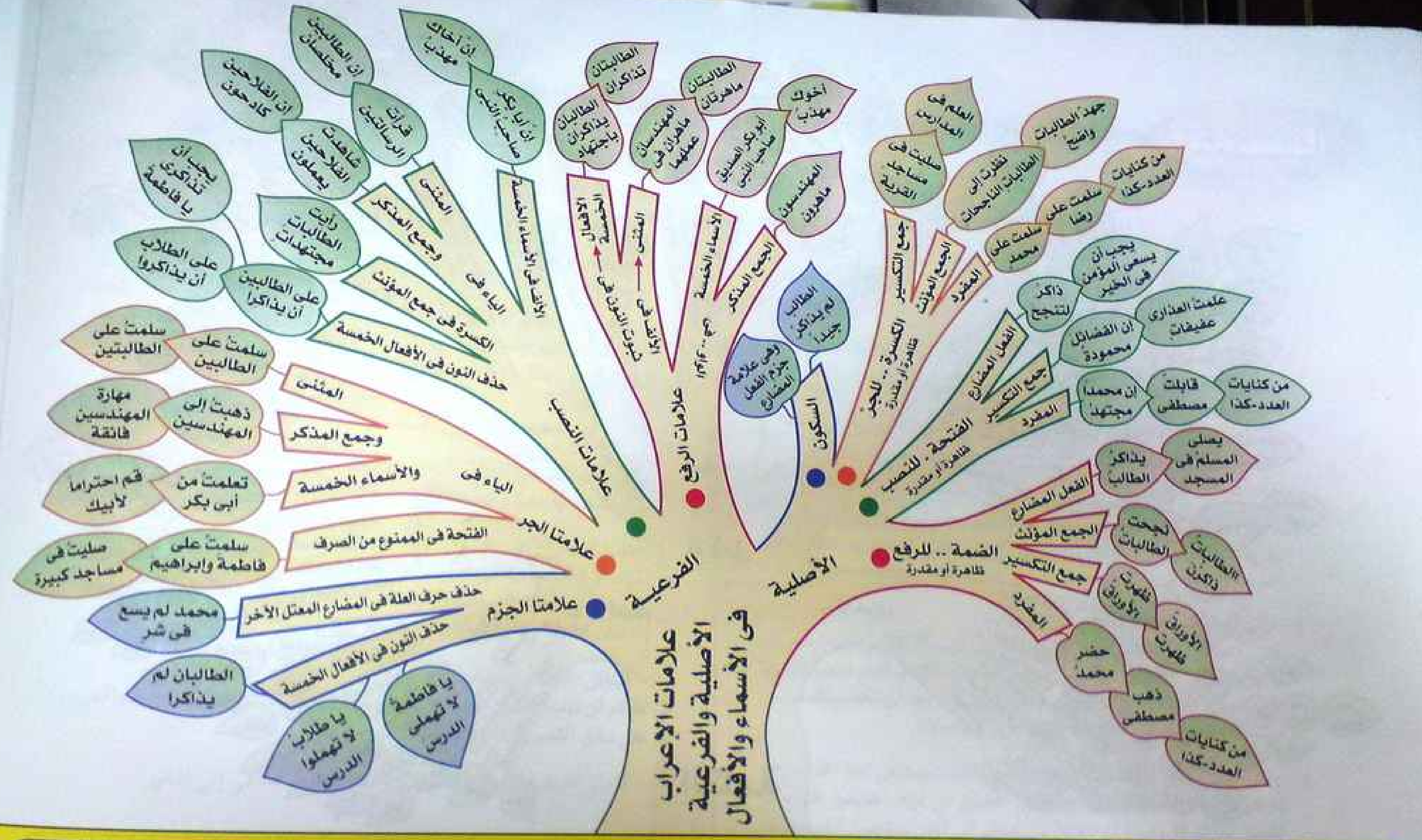


من أقوال علماء اللغة:

النحو فى الكلام كالملح فى الطعام

- الماضى مبنى دائماً وهذه علامات بناء الفعل الماضى
- الأمر مبنى دائماً وهذه علامات بناء الفعل الأمر
- مواطن وعلامات بناء الفعل المضارع
- مواطن وعلامات جزم الفعل المضارع
- مواطن وعلامات نصب الفعل المضارع
- مواطن وعلامات رفع الفعل المضارع

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)



● **مواقع الرفع في الأسماء**

١ - إذا وقع مبتدأ - أو خبرا لمبتدأ ..
٢ - إذا وقع فاعلاً أو نائب فاعل .
٣ - إذا وقع اسما لكان وأخواتها
٤ - إذا وقع خبراً لأنّ وأخواتها
٥ - إذا وقع تابعا لمرفوع قبله .

● **مواقع النصب في الأسماء**

١ - إذا سبقه حرف من حروف إن وأخواتها
٢ - إذا وقع خبرا لكان وأخواتها
٣ - إذا وقع حالا
٤ - إذا وقع مفعولا من المفاعيل الخمسة
٥ - إذا وقع تابعا لمنصوب قبله
٦ - إذا وقع الاسم تمييزا لملفوظ أو لملحوظ

● **مواقع الجر في الأسماء**

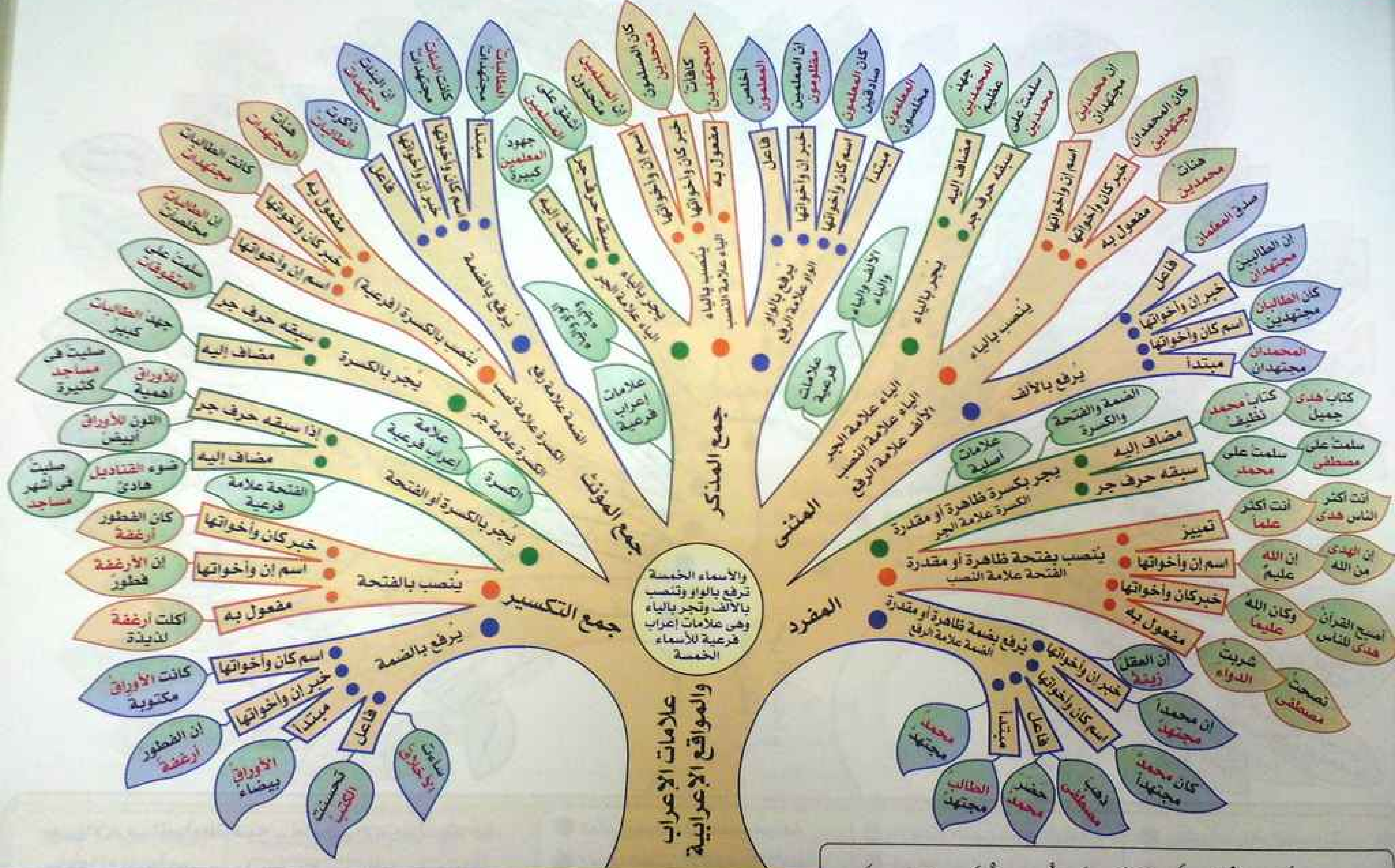
١ - إذا سبق الاسم حرف من حروف الجر
٢ - إذا وقع مضافا إليه
٣ - إذا وقع تابعا لمجرور

● **مواقع جزم المضارع**

١ - إذا سبقه حرف جازم
٢ - إذا وقع جوابا لطلب
٣ - إذا وقع جواب شرط لأداة جازمة
٤ - إذا وقع تابعا لمضارع مجزوم

عندما تذكر ألف الاثنين تتذكر أيضا ألف الاثنتين ...

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأميرية)

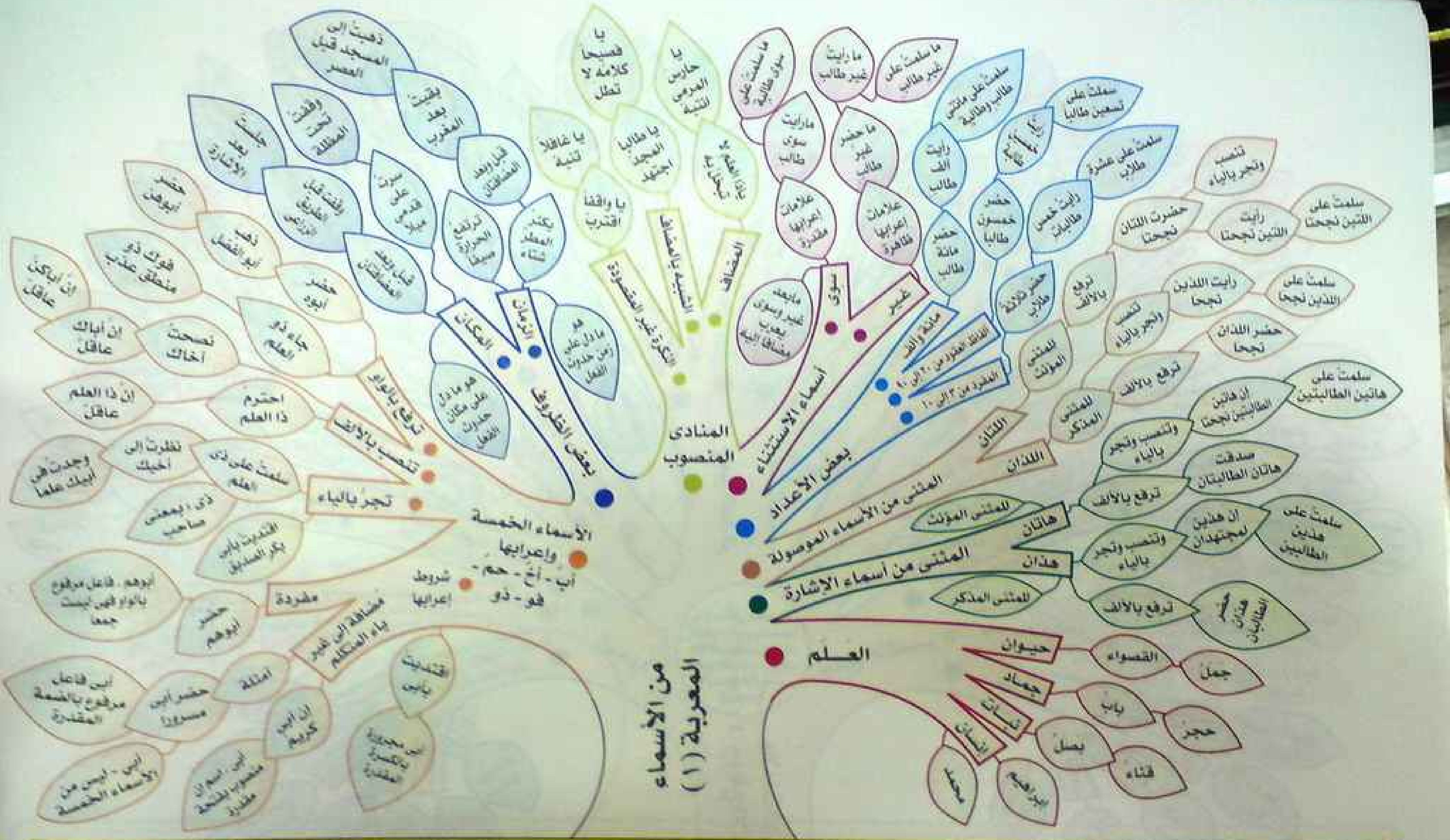


المواقعُ الإعْرابيةُ وعَلاماتُ الإعْرابِ للأسماءِ

- مواطن الرفع فى الأسماء
- مواطن النصب فى الأسماء
- مواطن الجر فى الأسماء

الكلمة المعربة

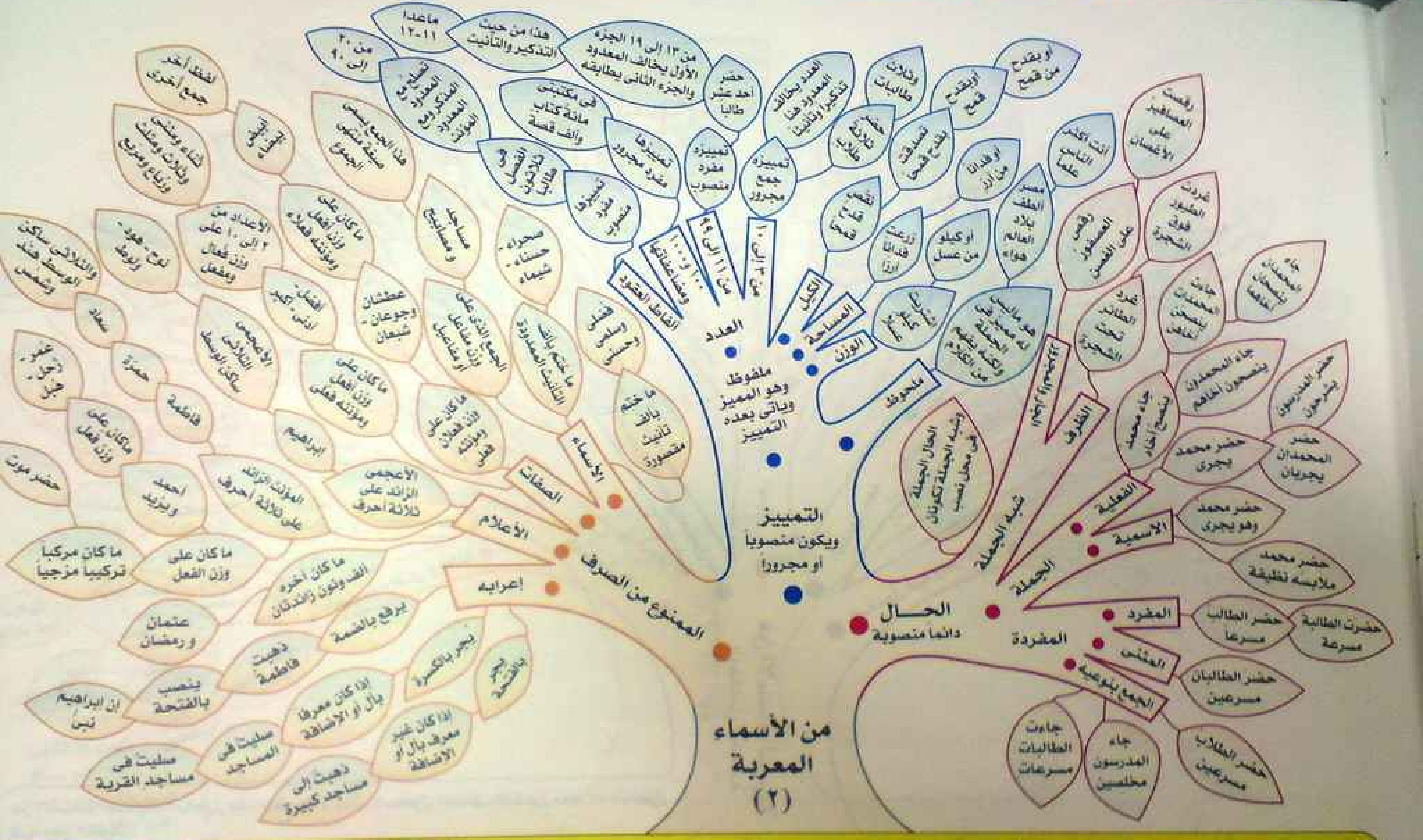
الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)



معنى الإعراب لغويا : التوضيح .. أما معنى الإعراب أصطلاحيا ..
هو تغيُّر علامات الإعراب على آخر الاسم أو الفعل عندما يتغير موقعه في الجملة

- العلم ويعرب على حسب موقعه
- إعراب المثنى الإشارة مع الأمثلة
- إعراب المثنى الموصول مع الأمثلة
- الأعداد المعربة مع الأمثلة
- اعراب غير وسوى مع الأمثلة
- أنواع المنادى المنصوب
- بعض الظروف المنصوبة
- الأسماء الخمسة وشروط إعرابها.
- ومن أسماء الاستثناء (بيد أن) وهي ظرفية منصوبة

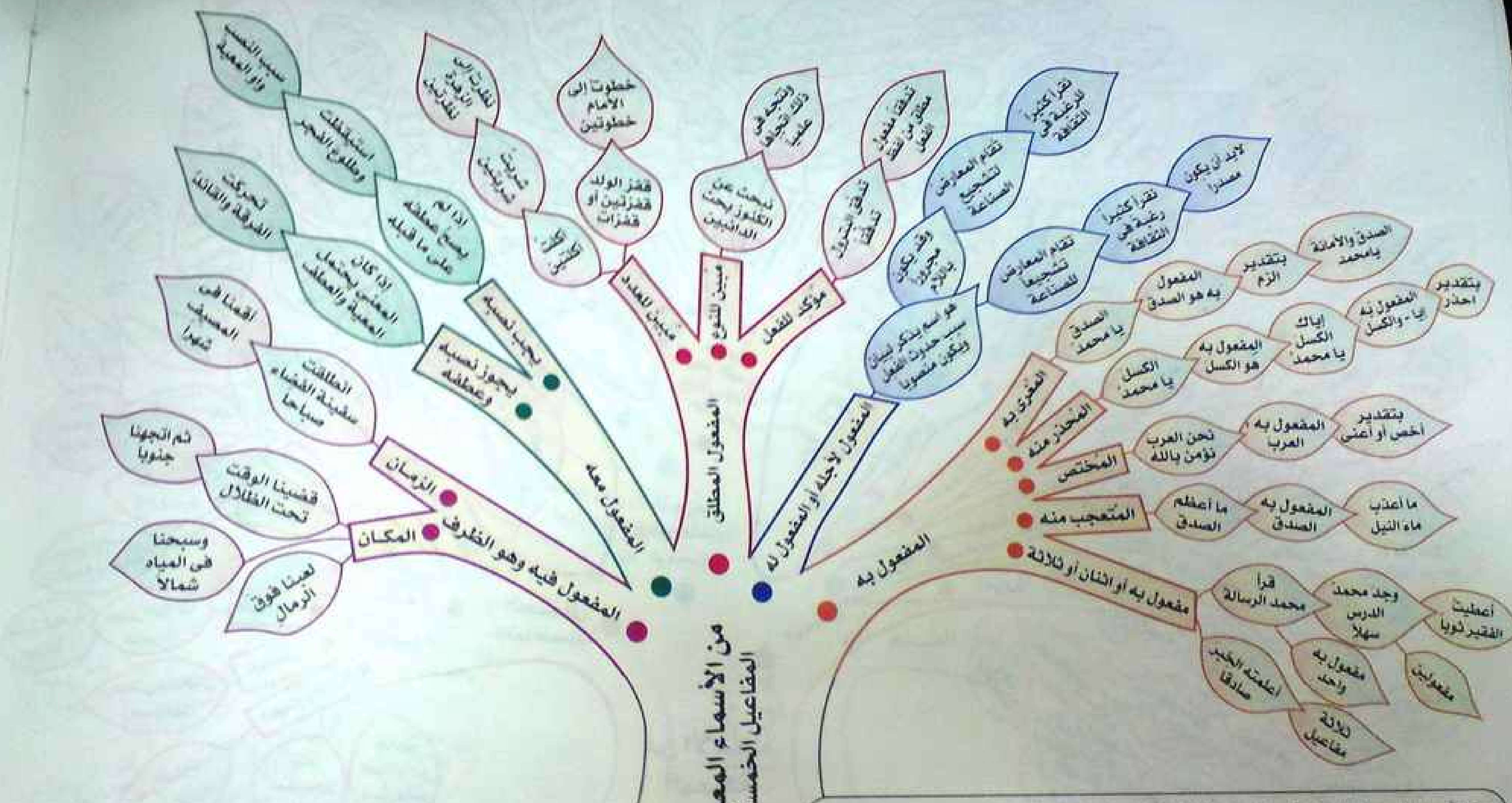
الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)



- الحال هى لفظة أو جملة تبين هيئة الفاعل أو المفعول به أثناء حدوث الفعل ..
- التمييز هو ما يوضح مبهما قبله وهو المميز .. والتمييز إما منصوب أو مجرور بمن أو الإضافة ..
- الممنوع من الصرف هو الممنوع من التنوين .. والتنوين هو نون منطوقة غير مكتوبة آخر الاسم ..

الحال وأنواعها وإعرابها	الممنوع من الصرف وأنواعه وإعرابه
التمييز وأنواعه وإعرابه	

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأميرية)



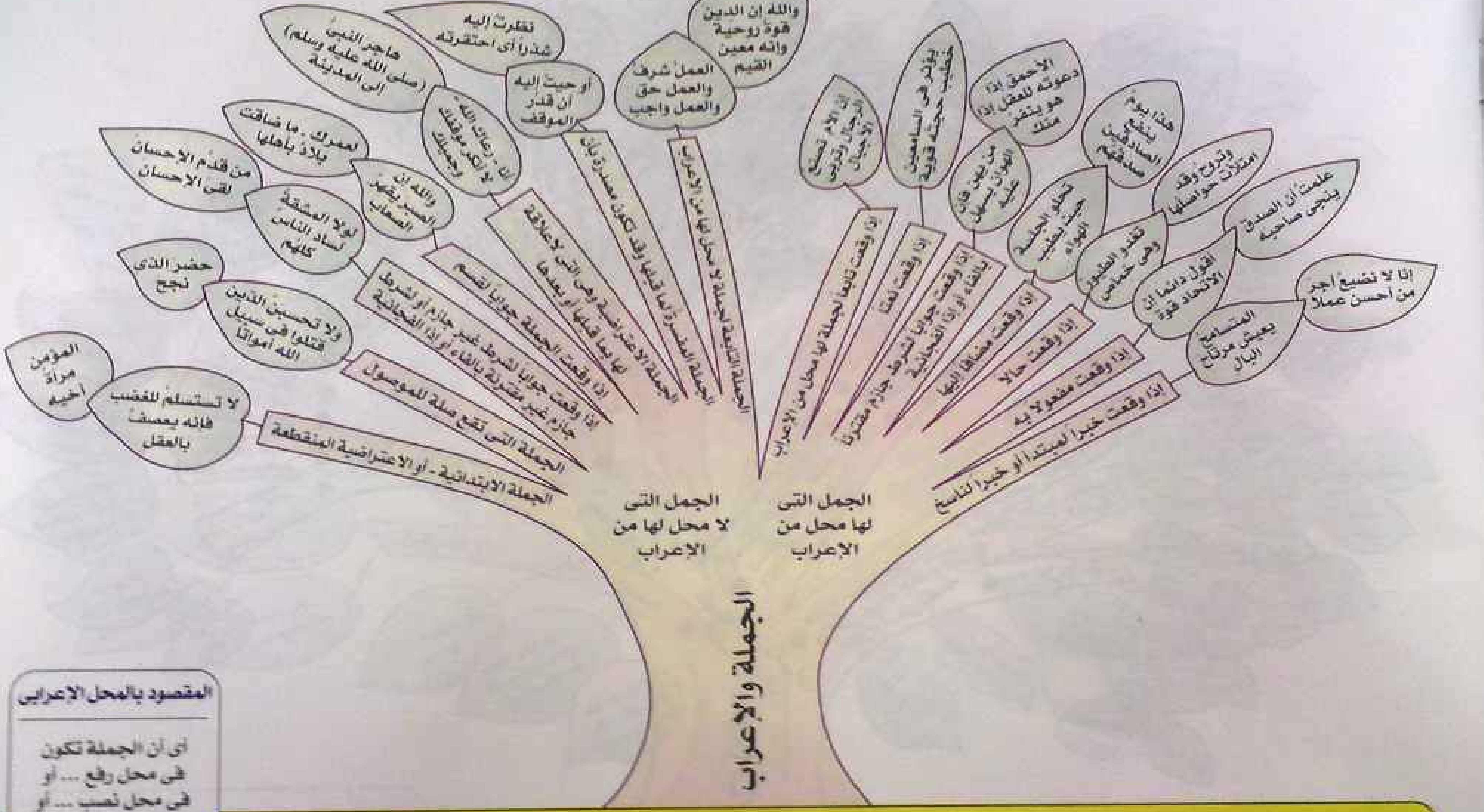
من الأسماء المعربة: المفعول به، المفعول لأجلة ، المفعول المطلق، المفعول معه، ثم المفعول فيه وهو الظرف..

أما المفعول به الذى ينصب بعلامات إعراب أصلية أو فرعية فهو منصوب بالفعل المتعدي الذى يحتاج إلى مفعول ولا يكتفى بالفاعل ...

المغرى به والمحذر منه والمختص والمتعجب منه: هذه مفاعيل منصوبة بالعامل المقدر

- المفعول به وأنواعه مع الأمثلة التى توضح كل نوع.
- المفعول لأجله ويسمى المفعول له. تعريفه وإعرابه
- المفعول المطلق وأنواعه وإعرابه بالأمثلة
- المفعول معه وهو اسم يأتى بعد واو ويكون منصوبا -وهى ليست واو العطف
- المفعول فيه وهو الظرف الذي حدث فيه الفعل

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأميرية)

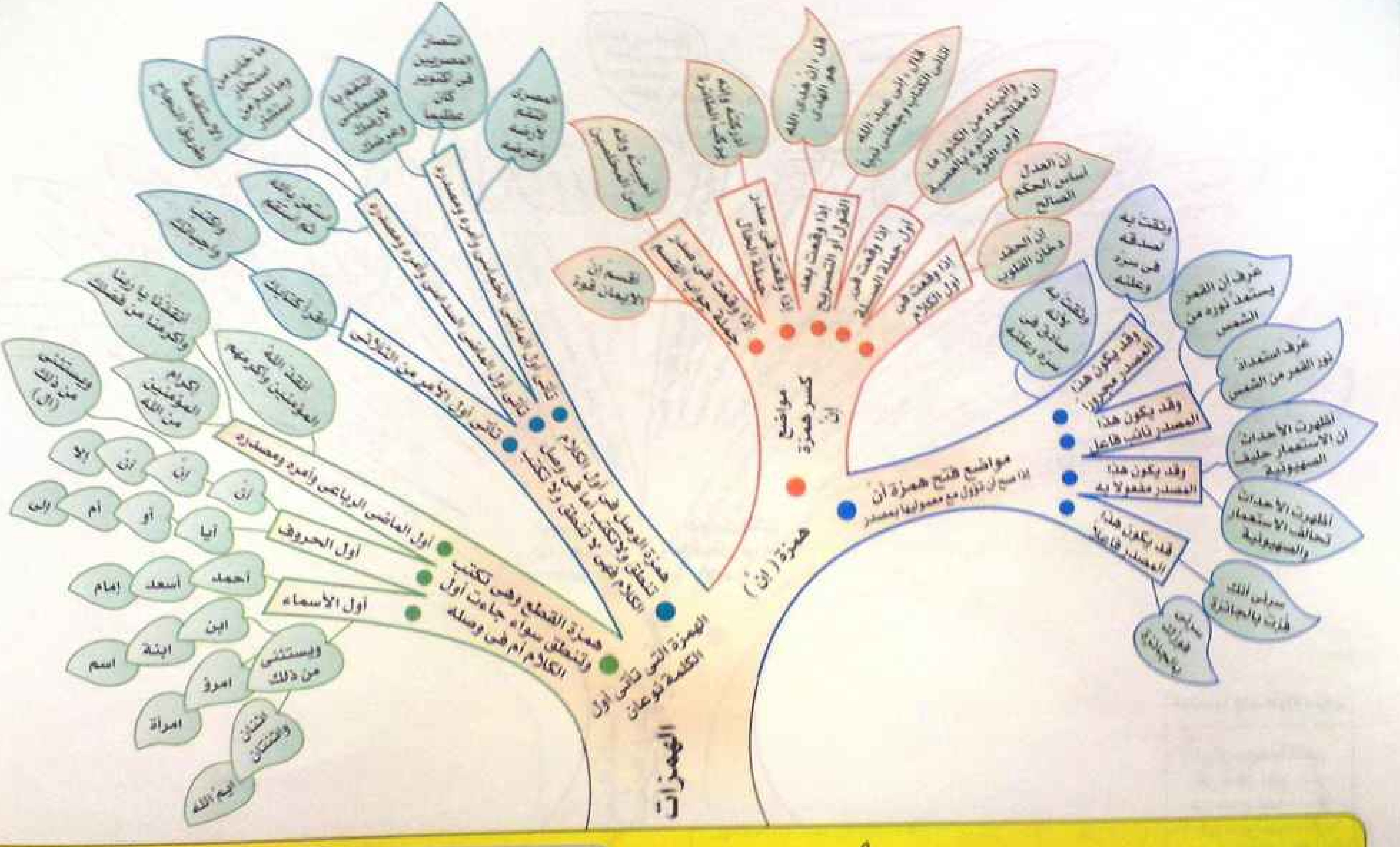


المقصود بالمحل الإعرابى

أى أن الجملة تكون فى محل رفع ... أو فى محل نصب ... أو فى محل جر ... أو فى محل جزم لأنها لا تأخذ علامة الرفع أو النصب أو الجر أو الجزم

الجُمَلُ التى لهَا محلٌ مِن الإعْراب والتى لامَحلَ لها ...

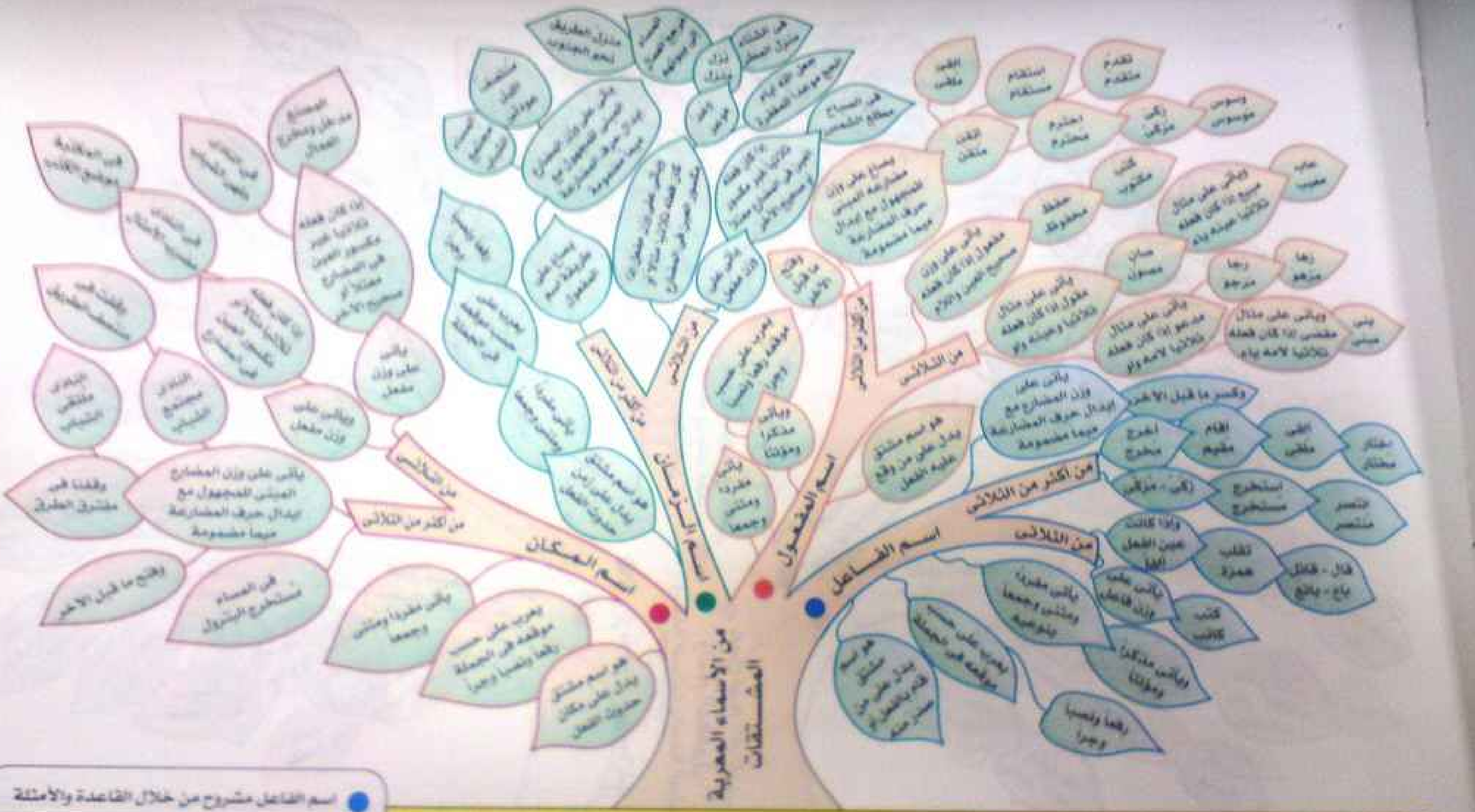
الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)



الهمــزات وأنواعُهــا

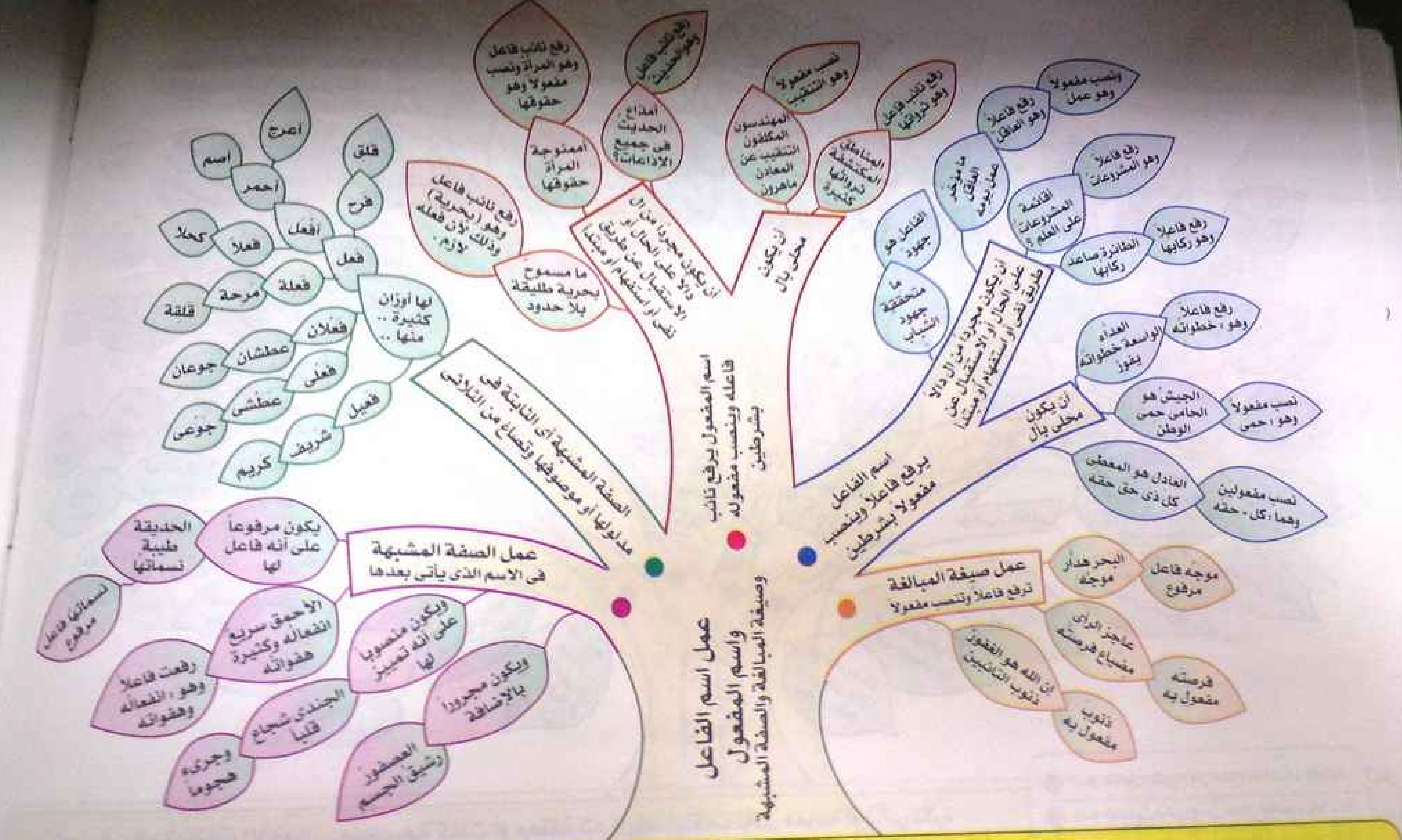
- شرط ومواضع فتح همزة أنْ
- مواضع كسر همزة إنْ ...
- تعريف ومواضع همزة الوصل
- تعريف ومواضع همزة القطع

جميع القواعد مشروحة بالأمثلة التوضيحية



🔵	اسم الفاعل مشروح من خلال القاعدة والأمثلة
🔴	اسم المفعول مشروح من خلال القاعدة والأمثلة
🟢	اسم الزمان مشروح من خلال القاعدة والأمثلة
🔴	اسم المكان مشروح من خلال القاعدة والأمثلة

الأصل في المشتقات الأفعال ، صحيحة كانت أو معتلة ثم إن المشتقات تأتي معرفة أو تأتي نكرة
والمقصود بفاء الكلمة الحرف الأول منها .. الكلمة المقصودة هنا هي الفعل أو الإسم
والمقصود بعين الكلمة الحرف الوسط فيها ...
والمقصود بلام الكلمة الحرف الأخير منها ... وقد يُحذف أحد هذه الحروف عند الصياغة أو يقلب ..



لصيغة المبالغة معمولان هما الفاعل والمفعول به

وكذلك لاسم الفاعل معمولان : الفاعل والمفعول به

كذلك لاسم المفعول معمولان هما نائب الفاعل والمفعول به

قد يكون معمول اسم المفعول جارا ومجرورا

الصفة المشبهة لها خمس عشرة صيغة

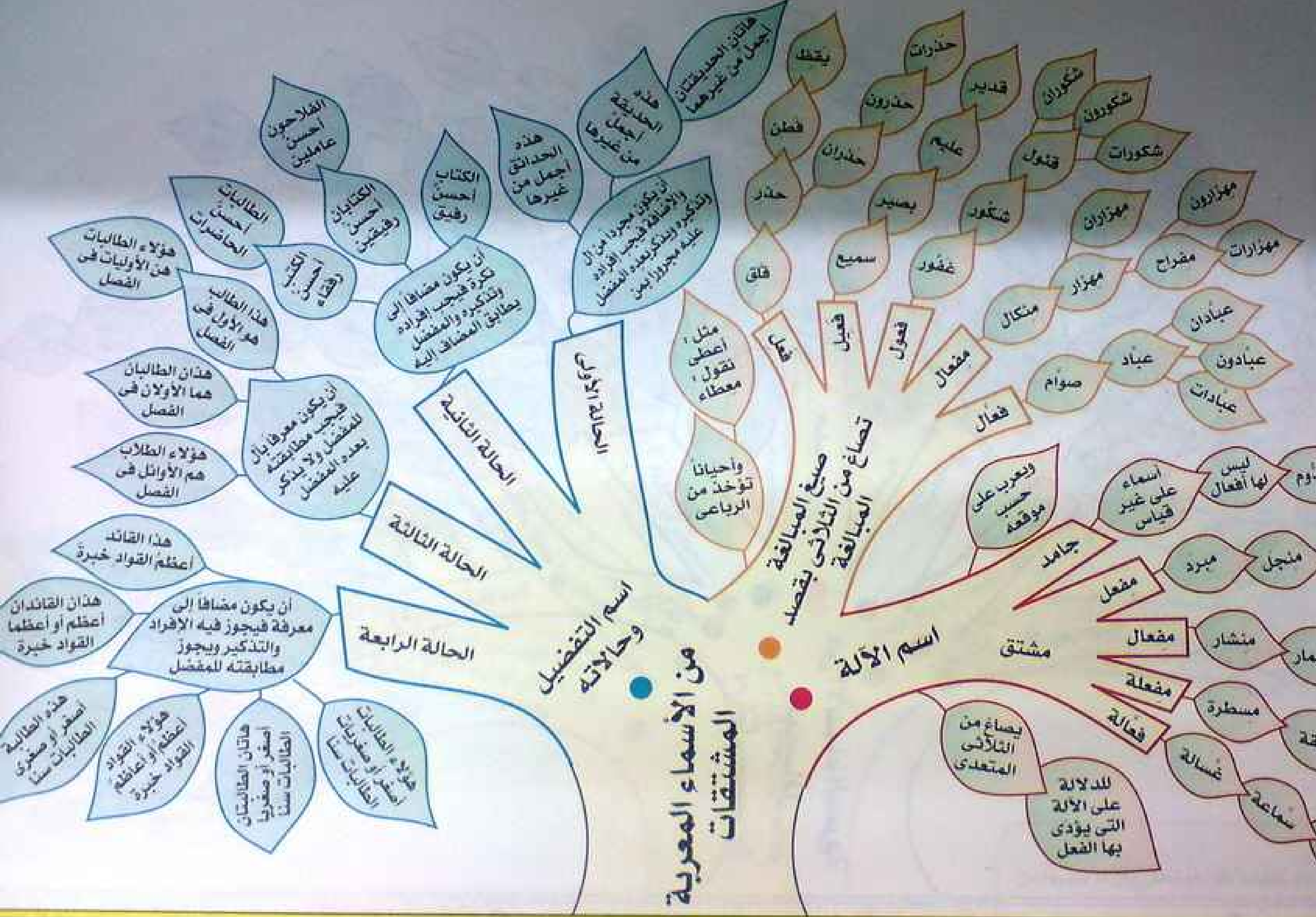
الصفة المشبهة لها معاميل كثيرة

أقول قول ربى فى كتابه الكريم :

" ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين "

صدق الله العظيم

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأميرية)

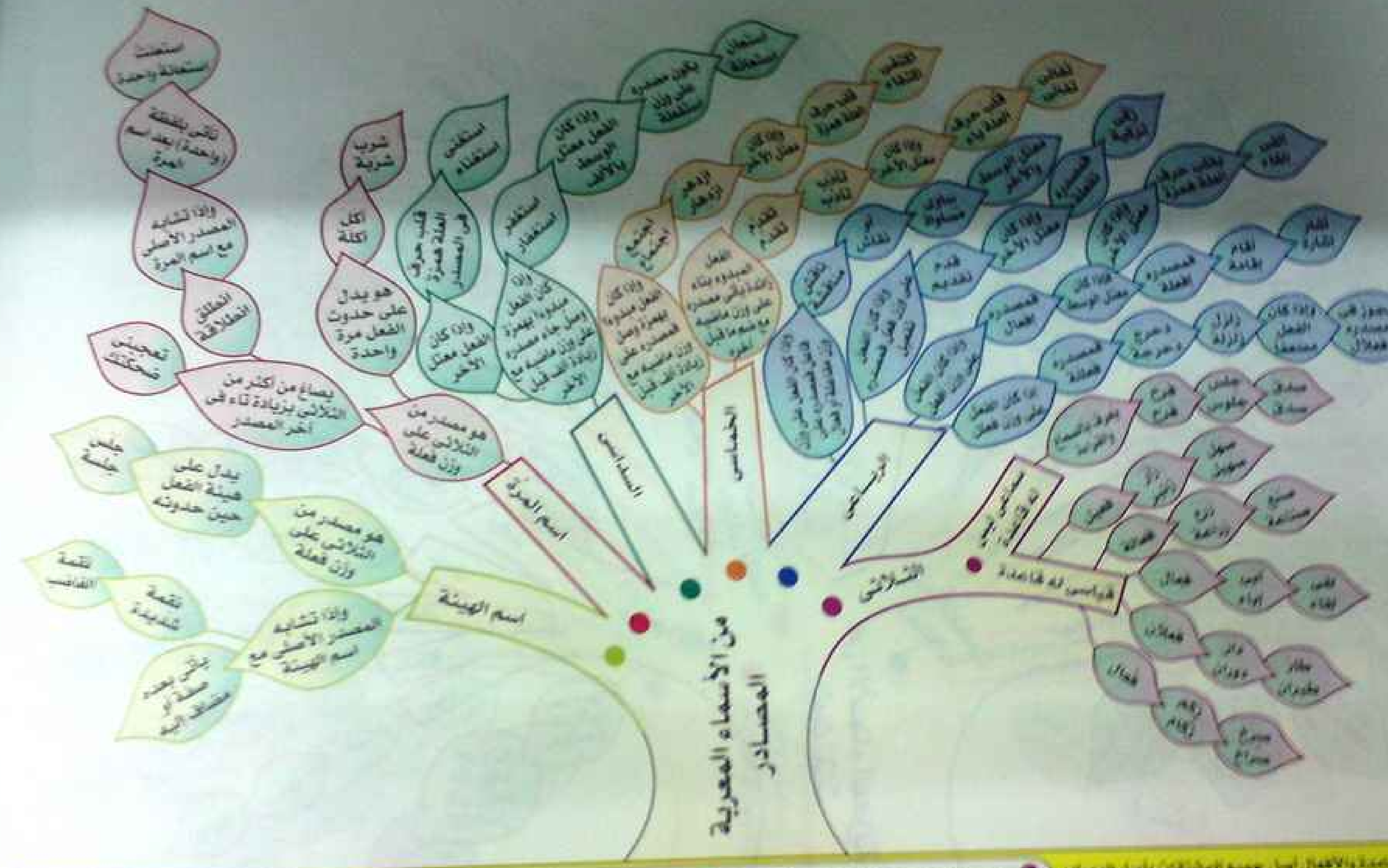


جميع المشتقات تتغير صورتها ...و لها أصل مأخوذة منه ، الأصل أو المنبع وهو (الفعل)

جميع المشتقات تعرب على حسب موقعها رفعاً ونصباً وجراً ..

أسلوب التفضيل له أركان ثلاثة هى : المُفضَّل ، المُفضَّل عليه واسم التفضيل ...

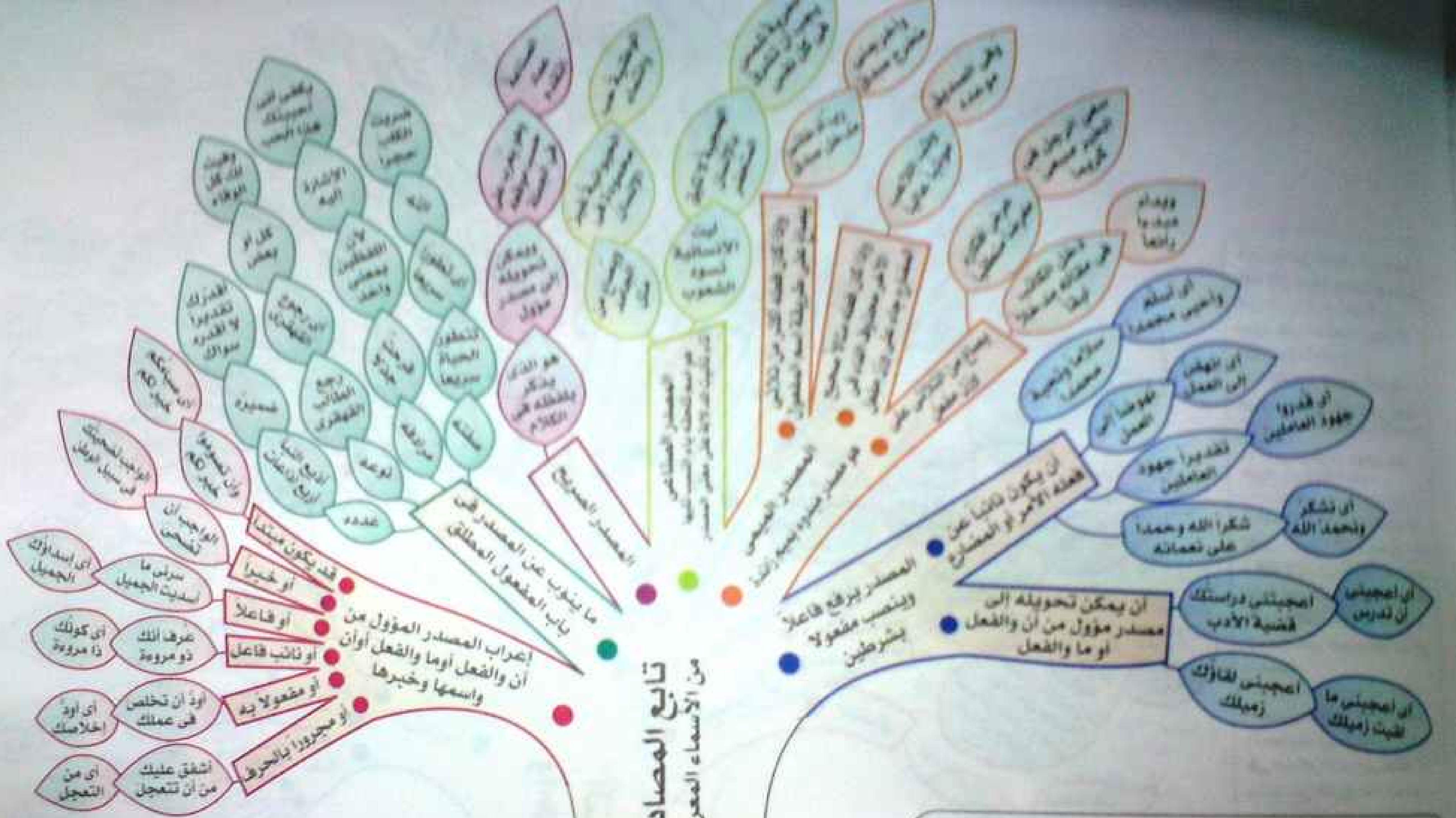
- اسم الآلة اسم مشتق من الثلاثى للدلالة على الآلة التى يؤدى بها الفعل ..
- صيغ المبالغة صيغ سماعية مشتقة من الفعل الثلاثى بقصد المبالغة وقد تؤخذ من الرباع
- اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ثلاثى ، مثبت ، مبنى للمعلوم - تام - متصرف قابل للتفاوت ، ليس الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه على وزن فعلاء ...



المصادر أسماء جامدة والأفعال أصل جميع المشتقات وأصل المصادر
المصدر هو اسم يدل على حدوث فعل مجرد من الزمان ..
والمصدر يعمل عمل فعله بأحد شرطين :
١ - أن يكون المصدر نائبا عن فعله مثل : فهما الدرس يا محمد .
٢ - أن يصح حلول المصدر المؤول محله مثل : يسرني فهمك الدرس = يسرني أن تفهم الدرس .

- مصدر الثلاثي منه السماعي ومنه القياسي شرحنا ذلك بالأمثلة السماعية والأخرى القياسية ، يعرب على حسب موقعه في الجملة.
- مصدر الفعل الرباعي متعدد وكل مصادره قياسية.. ويعرب أيضا على حسب موقعه في الجملة
- مصادر الفعل الخماسي قياسية يعني لها قاعدة يجب أن تتبع .. ويعرب أيضا على حسب موقعه في الجملة
- كذلك مصادر الفعل السداسي قياسية وتتشابه مع مصادر الخماسي .. وله قاعدة .. ويعرب أيضا على حسب موقعه
- اسم المرة شبيه بالمصدر الأصلي .. ولكنه يدل على حدوث الفعل مرة واحدة وهو يعرب على حسب موقعه في الجملة
- أما اسم الهيئة شبيه أيضا بالمصدر الأصلي وهو يدل على هيئة الفعل حين حدوثه وهو أيضا يعرب على حسب موقعه في الجملة .

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأميرية)

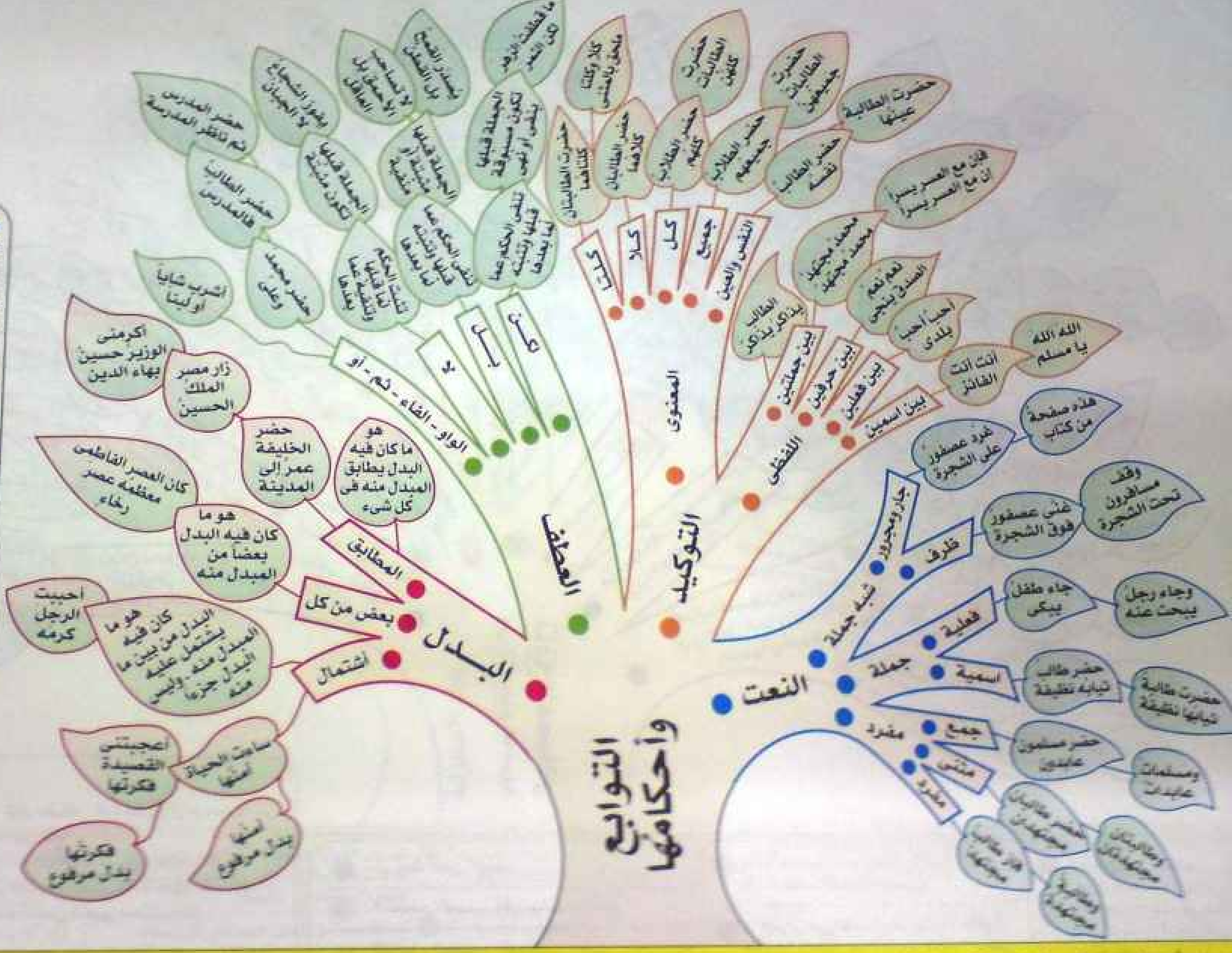


من أحكام المصدر المؤول

١- يعمل المصدر عمل فعله سواء كان مضافاً ، أم محلى بأل أم مجرداً من أل والإضافة مثل (ولولا دفع الله الناس .....
و (المعلم حسن التربية طلابه) و (من الواجب تشجيع كل مبتكر)
٢- يضاف المصدر إلى فاعله ويأتي بعده المفعول به منصوباً كما رأينا .
٣- وقد يضاف المصدر إلى مفعوله والفاعل ضمير مستتر مثل :
(التزام الجار واجب ..
ويقل ظهور الفاعل في الجملة مثل : سرني إنجاز المشروع القائمون به ...

● شروط عمل المصدر ● المصدر الميمي وكيفية صياغته ● تعريف المصدر الصناعي - وسبب تسميته بهذا الاسم مع أمثلة توضح ذلك .	● وقد تعرضنا له بالبحث والشرح والتفصيل في صفحة الأسماء المعربة .. ● ما ينوب عن المصدر في باب المفعول المطلق يعامل معاملة المفعول المطلق من حيث الإعراب	● هذه مواقع وحالات إعراب المصدر المؤول ولكل حالة مثال في ورقة وهناك شرح للمثال في ورقة أخرى .

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأدبية)



- النعت هو الوصف أى الصفة فإذا كان جملة اسمية أو فعلية لابد أن يشتمل على ضمير يعود على المنعوت ويطابقه فى النوع والعدد ..
هذا الضمير يسمى الرابط ..

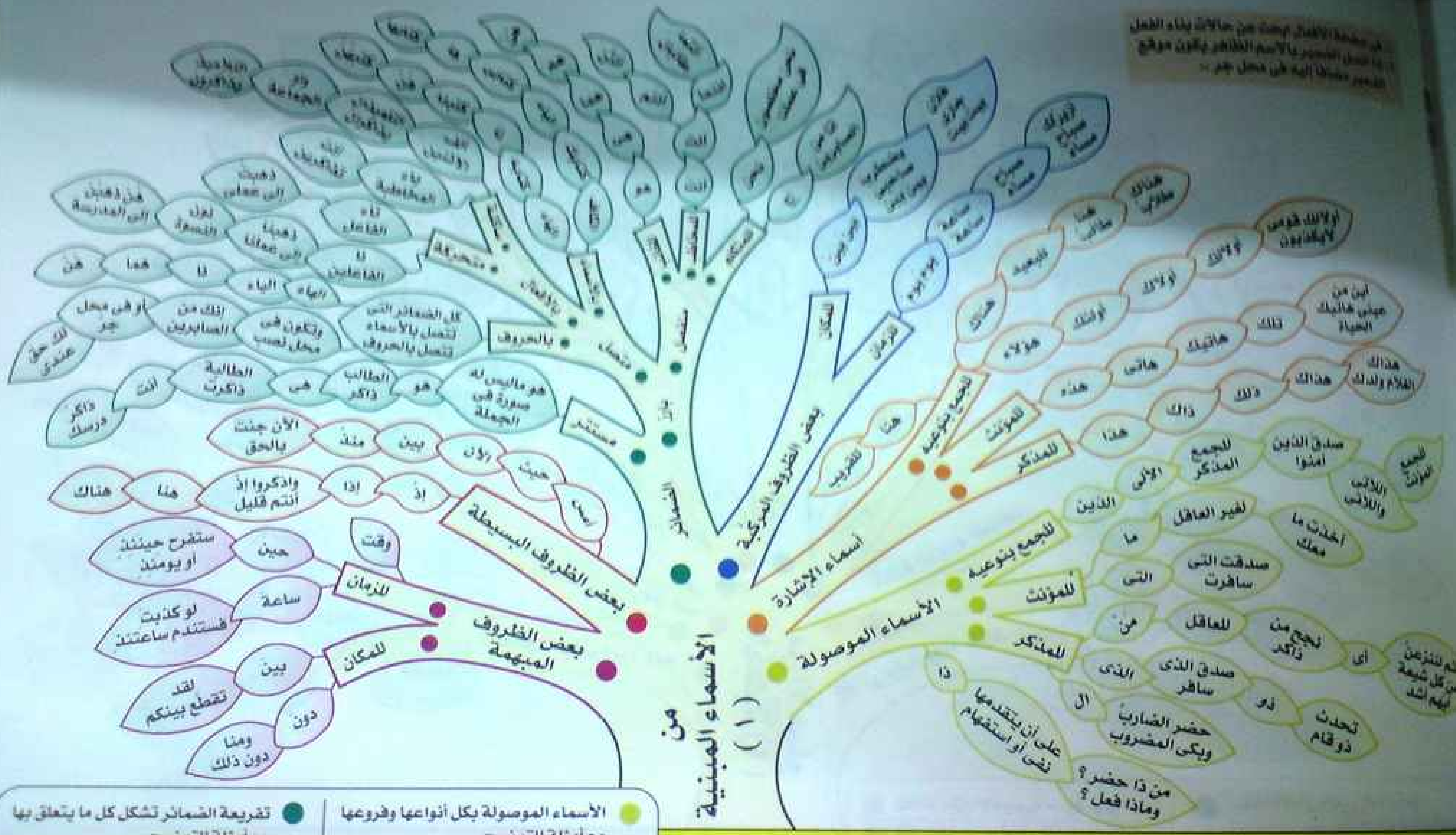
التوكيد اللفظى يكون بتكرار لفظ المؤكد سواء كان اسما أو فعلا أو حرفا أو جملة .
ولا تنسى أن طرفى التوكيد هما المؤكد ثم لفظة التوكيد

- ألفاظ التوكيد المعنوى هى: نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا لابد أن تضاف إلى ضمير يعود على المؤكد ويطابقه فى النوع والعدد فإذا لم تضف أعربت على حسب موقعها فى الجملة

- معنى العطف هو اشتراك المعطوف مع المعطوف عليه فى الحكم الإعرابى فقط .. وذلك عن طريق أداة العطف .

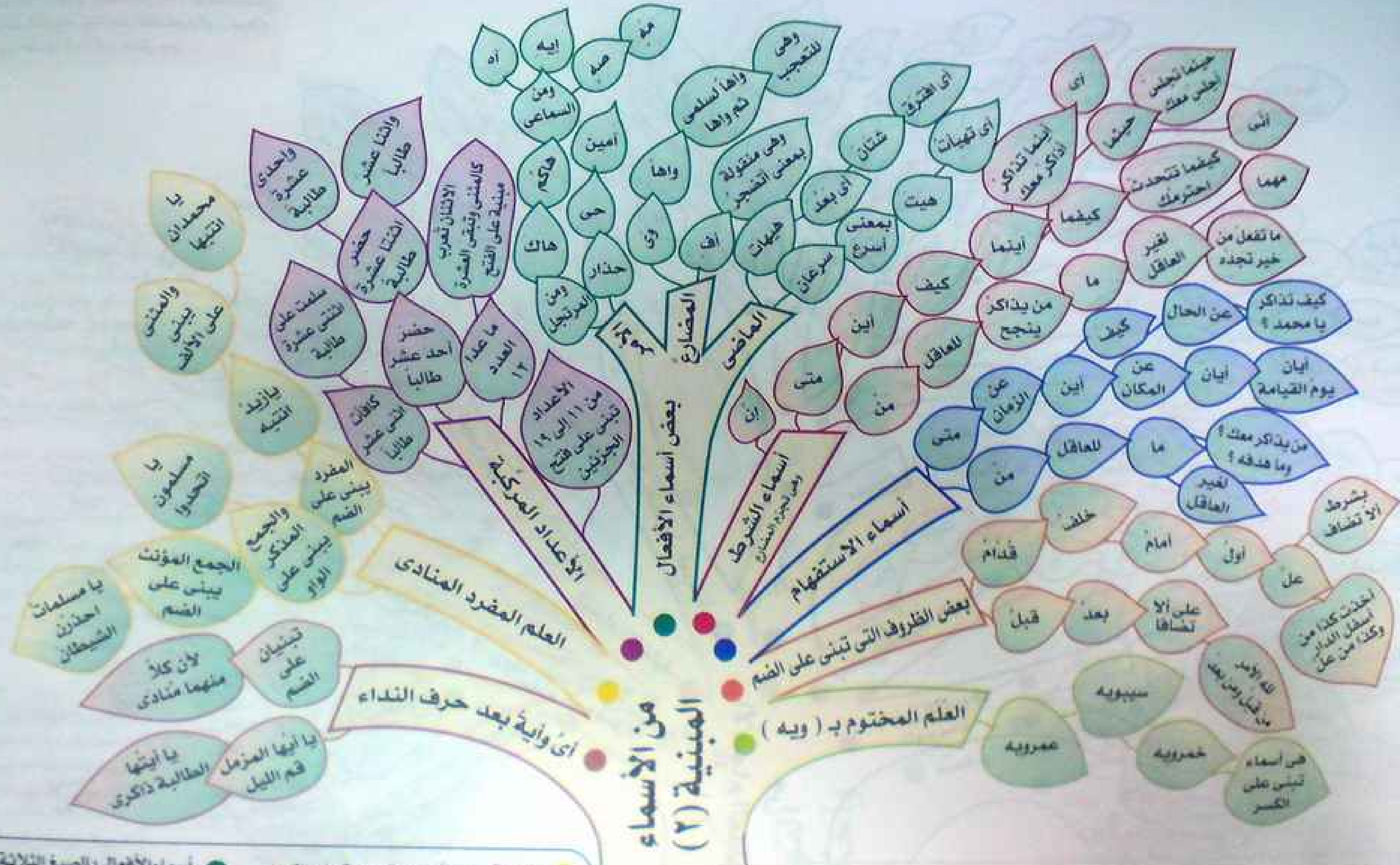
- بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال لابد أن يضافا إلى ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه فى النوع والعدد ويسمى الرابط لأنه يربط بين طرفى البدل

اعلم أن النعت يتبع المنعوت . والتوكيد يتبع المؤكد . والمعطوف يتبع المعطوف عليه فى الإعراب والتذكير والتأنيث . وكذلك البدل والمبدل منه



الأسماء الموصولة بكل أنواعها وفروعها مع أمثلة للتوضيح	تفريعة الضمائر تشكل كل ما يتعلق بها مع أمثلة للتوضيح
أسماء الإشارة بكل أنواعها وفروعها مع أمثلة للتوضيح	بعض الظروف البسيطة مع أمثلة للتوضيح
بعض الظروف المركبة وهى من المبنيات وبعضها شائع	الظروف المبهمة ليس فى جملتها قرائن توضح معالمها ولذلك سميت مبهمة

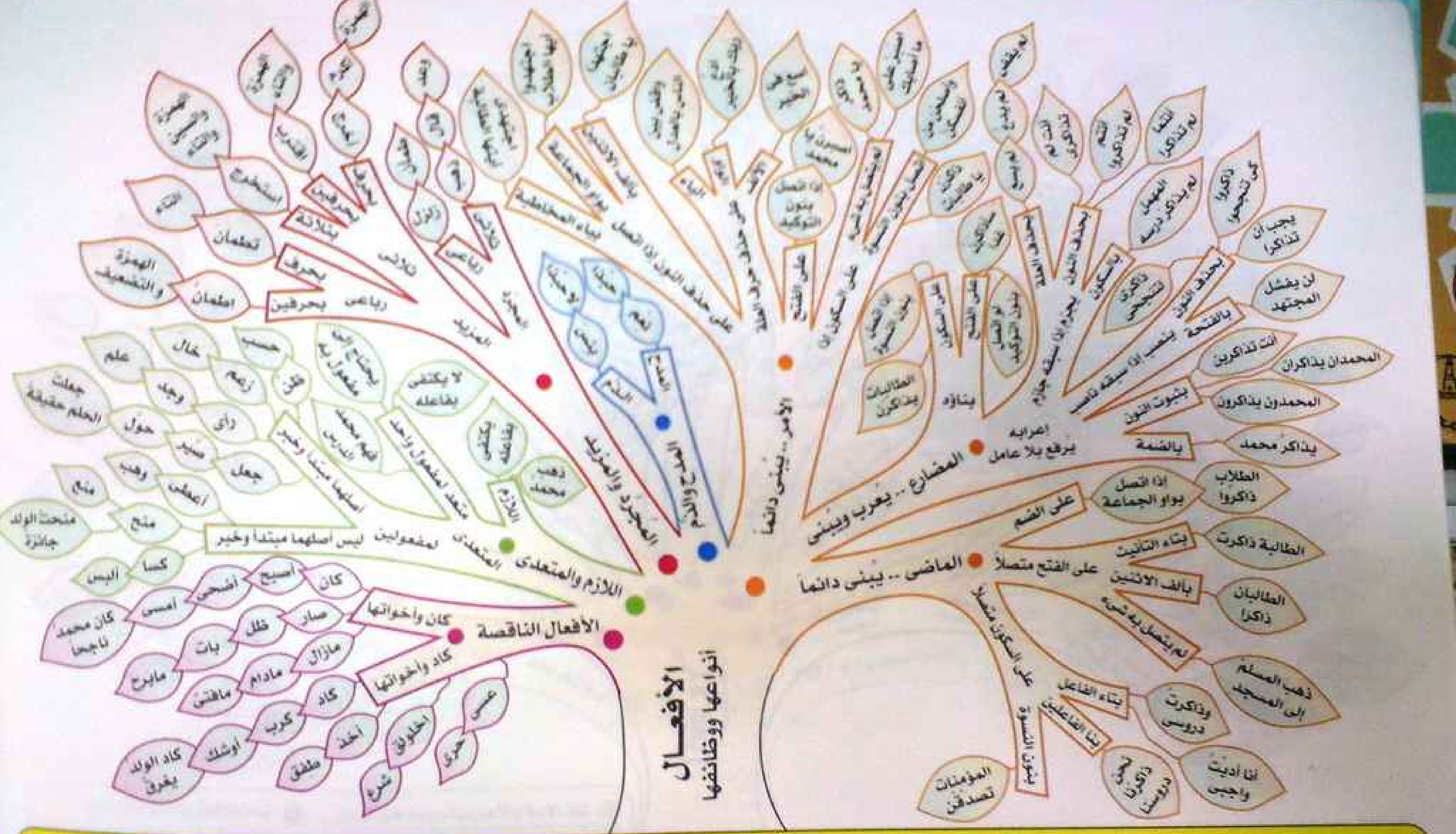
عنى البناء : هو حالة مصاحبة للاسم أو الضمير ثابتة لاتتغير مهما تغير موقع أحدهما ى الجملة والأسماء المبنية لاترفع ولكن تكون فى محل رفع . ولا تنصب ولكنها تكون ى محل نصب . ولا تجر ولكنها تكون فى محل جر



تلك الأعلام الأعجمية مبنية على الكسر	أسماء الأفعال بالصيغ الثلاثة مع توضيح السماعي والمنقول والمرتجل منها
قبل وبعد إذا لم تضف كل منهما تبنيان وإذا أضيفتا وسبقهما عامل تعربان	تلك الأعداد المركبة مع ذكر أمثلة لحالتي الإعراب والبناء ..
هذه هي أسماء الاستفهام مع أمثلة توضح المقصود منها	العلم المفرد المنادى يبنى على مايرفع به وكذلك النكرة المقصودة
أسماء الشرط مبنية ولكنها تجزم فعلين (الشرط وجوابه)	أيّ وأيّة اسمان وليسا حرفين

١ - سبق أن ذكرنا معنى البناء في الأسماء ..
أما علامات البناء فهي .. الضم - الفتح - الكسر - السكون .
٢ - مررتُ من على الجسر .. (على) ظرف مضاف وهو في محل جر لأنه مبني على الظرفية

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأسية)



كلُ فعل له فاعل سواء ظهر أو استتر .. إذن الفعلُ فى موضعه يعتبر جملة فعلية ...

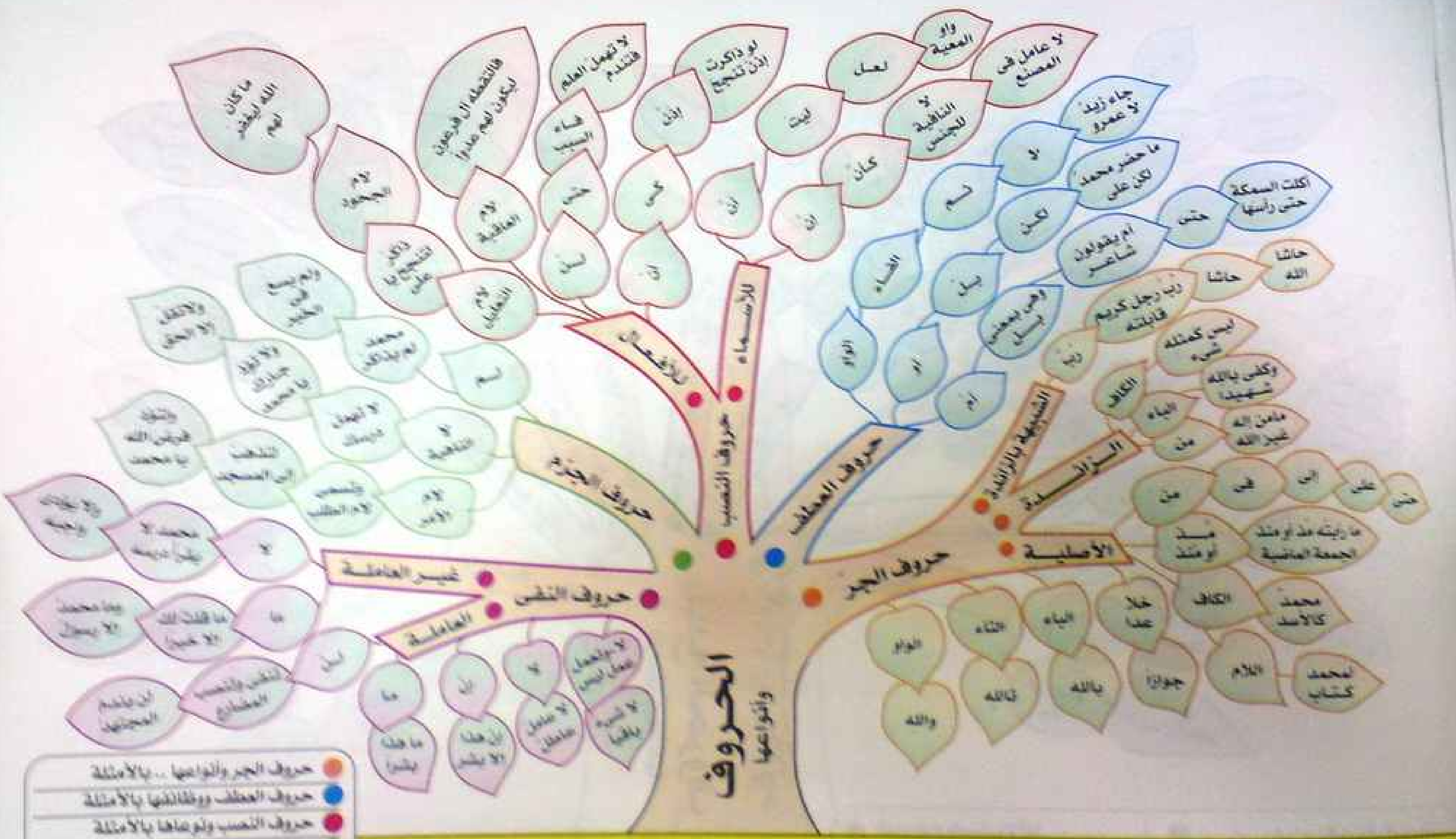
أى أن الفعل باتحاده مع الفاعل الظاهر أو المستتر يكونّان جملة فعلية

والفعل من حيث حروفه : صحيح (سالم - مهموز -مضعف) ومعتل (مثال - أجوف - ناقص) .. ولكن هناك أفعالاً ليس لها فاعل .. وتلك هى الأفعال الناقصة (كان وأخواتها - كاد وأخواتها .. وهناك آراء أخرى ..

- 🟠 الفعل من حيث الزمن الماضى والمضارع والأمر
- 🔵 الفعل من حيث التعظيم والتحقير
- 🟢 الفعل من حيث وظيفته اللازم والمتعدى
- 🔴 الفعل من حيث حروفه الأصلية والزائدة
- 🟣 الفعل من حيث ارتباطه بالفاعل والمفعول به

والأفعال الناقصة تدخل على جملة اسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها

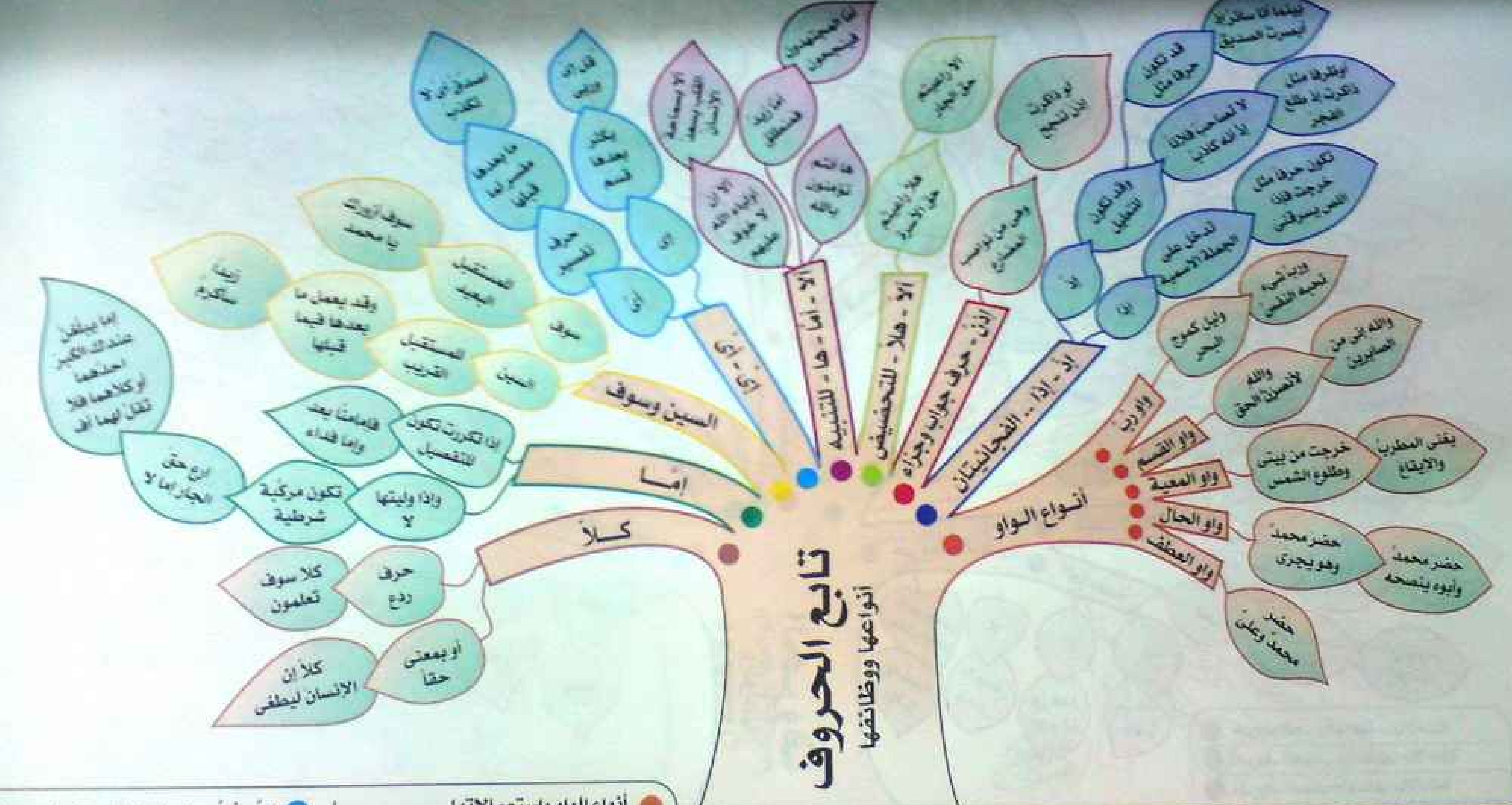
الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)



- حروف الجر وأنواعها .. بالأمثلة
- حروف العطف ووظائفها بالأمثلة
- حروف النصب وأنواعها بالأمثلة
- حروف الجزم وعلاقتها بالصحيح والمعتل
- حروف النفى العاملة وغير العاملة .. بالأمثلة
- الواو والتاء هى من حروف الجر فى حالة القسم فقط
- ارجع إلى الأمثلة ....

- الحرف هو ما لا يظهر معناه إلا مع غيره ..
- الحروف كلها مبنية .. ولها وظائف متعددة .. لغوية ، نحوية ، وبلاغية ..
- وهى تربط أجزاء الجملة ، ومن خلالها يتضح المعنى .. ولكل حرف مدلوله الخاص الذى يميزه عن غيره من الحروف ..
- من أنواع (لا) النافية ، لا ، تدخل على المضارع - لا ، النافية للجنس - لا ، التى تعمل عمل ليس - والله أعلم

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)

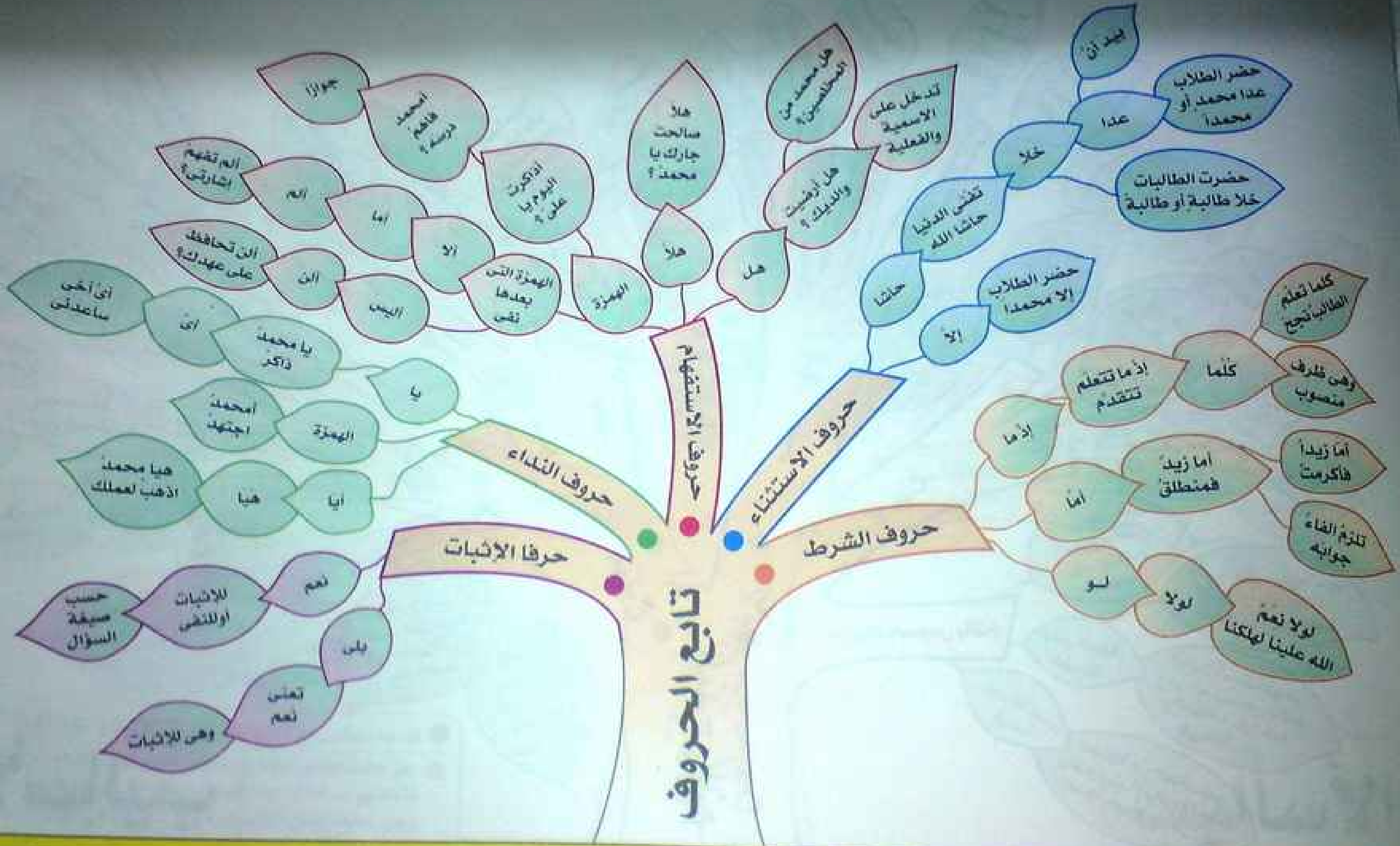


- أنواع الواو واستعمالاتها
- إذ - إذا . بين الحرفية والظرفية
- إذن .. تكون فى أسلوب شرط
- التحضيض يعنى الترغيب
- للتنبيه وقيل أن (ألا) للاستفتاح
- إىْ - أىْ . وهما من الحروف البسيطة
- السين وسوف : حرفان للاستقبال
- (إمّا) لها حالتان فى الاستعمال
- (كلاّ) يفهم معناها من السياق

مثل: ألا بذكر الله تطمئن القلوب

- يُعرف الحرف بأنه لا يقبل شيئاً من علامات الاسم ولا شيئاً من علامات الفعل ...
- من الحروف ما يدخل على الأسماء فقط، ومنها ما يدخل على الأفعال فقط ...
- ومن الحروف ما يدخل على الأسماء والأفعال مثل : (هل) كقوله تعالى (فهل أنتم شاكرون) ومثال دخولها على الفعل : كقوله تعالى : (هل أتاك حديث الغاشية) .. والله أعلم ..

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)



قال تعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم

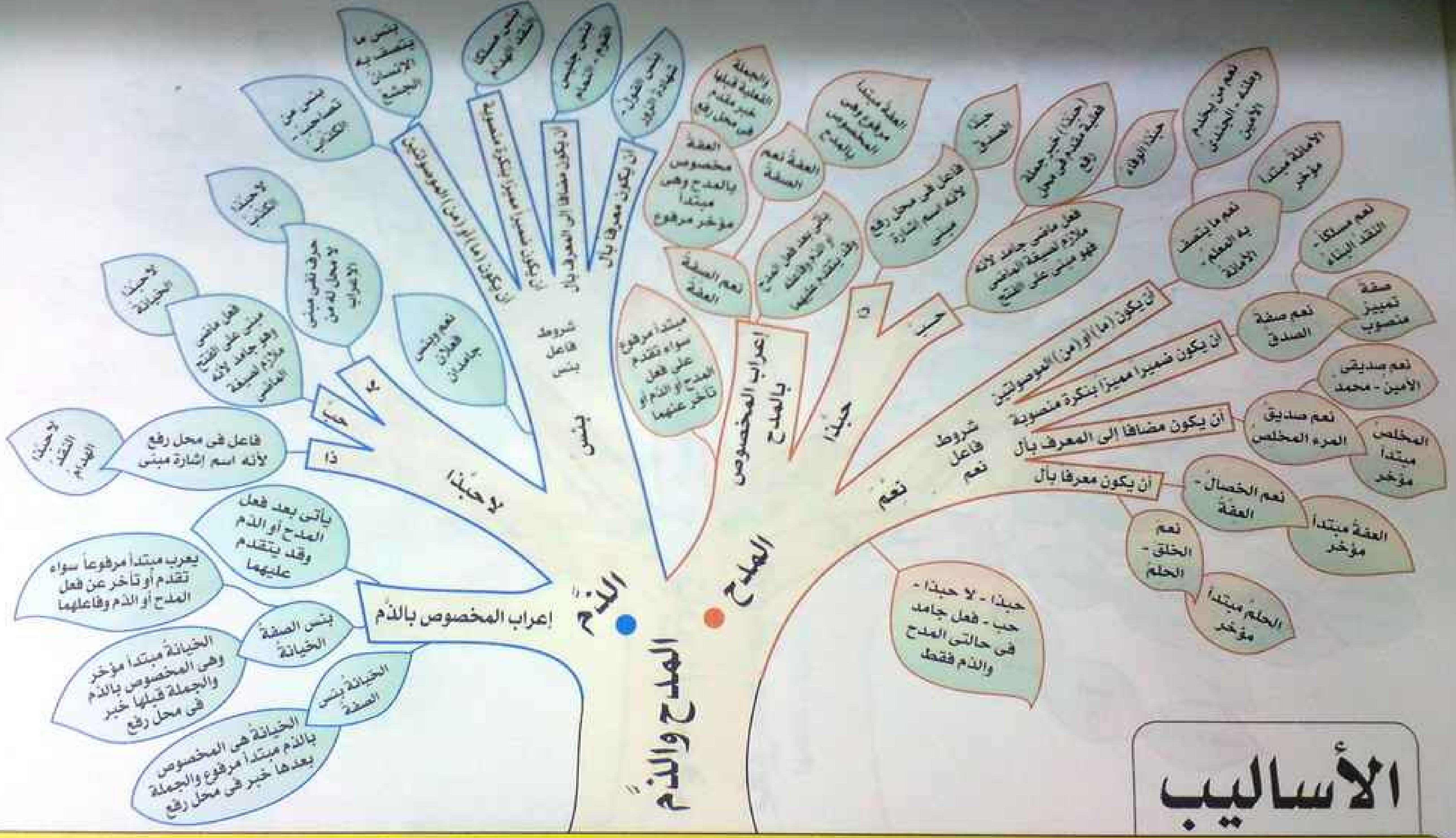
﴿رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى واحلل عقدة من لسانى يفقهوا قولى﴾

صدق الله العظيم

- تلك حروف الشرط وهى لا تعمل و(كلما) مبنية على الظرفية
- حروف الاستثناء مع أمثلة للتوضيح و(بيد أن) مبنية على الظرفية
- حروف الاستفهام ومدلولاتها بالأمثلة
- تلك حروف النداء وتسمى حروف الاستدعاء

- حرفا الإثبات نعم : يجاب بها عن مضمون جملة مثبتة (إثباتاً) ويجاب بها عن مضمون جملة منفية (نفياً) مثل : هل ذاكرت اليوم ؟ تقول : نعم .. أما قولك : ألم تذاكر اليوم ؟ فتقول نعم وذلك فى حالة النفى .. أما فى الإثبات فتقول : بلى ... وكذلك (أجل) مثل (نعم) ...

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)



الأساليب

لاحظ أن : من الأساليب التى استخدمها العرب أساليب المدح والذم . فقد استعملوا نعم وحبذا للمدح واستعملوا بئس ولاحبذا للذم .... ويجب أن تعلم بأن نعم وبئس من الأفعال الجامدة أى التى تلزم صورة الماضى دائما ....

قد يحذف المخصوص بالمدح أو الذم من الكلام خاصة إذا كان مفهوما مثل : ١ - إنا وجدناه صابرا نعم العبد إنه أواب . فالمخصوص هنا المحذوف هو أيوب.
٢ - الاستعمار يظلم الشعوب فبئس ما يصنع.. نجد أن المخصوص المحذوف هنا هو.. التفريق..

نعم ، وبئس .. لا تلحقهما علامات التثنية والجمع .. أما فاعلاهما تلحقهما علامات التثنية والجمع .. ويمكن أن تلحق نعم وبئس علامة التأنيث مثل: نعمت الفضيلة الصدق. بئست الرذيلة الكذب

حبذا ولا حبذا : هذان الفعلان جامدان لا يتصرفان ولا تلحقهما علامات التثنية أو الجمع أو علامات التذكير أو التأنيث ..
والمخصوص بالمدح أو الذم بعد هذين الفعلين لايجوز أن يتقدما عليهما . فكل منهما مبتدأ مؤخر .

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)

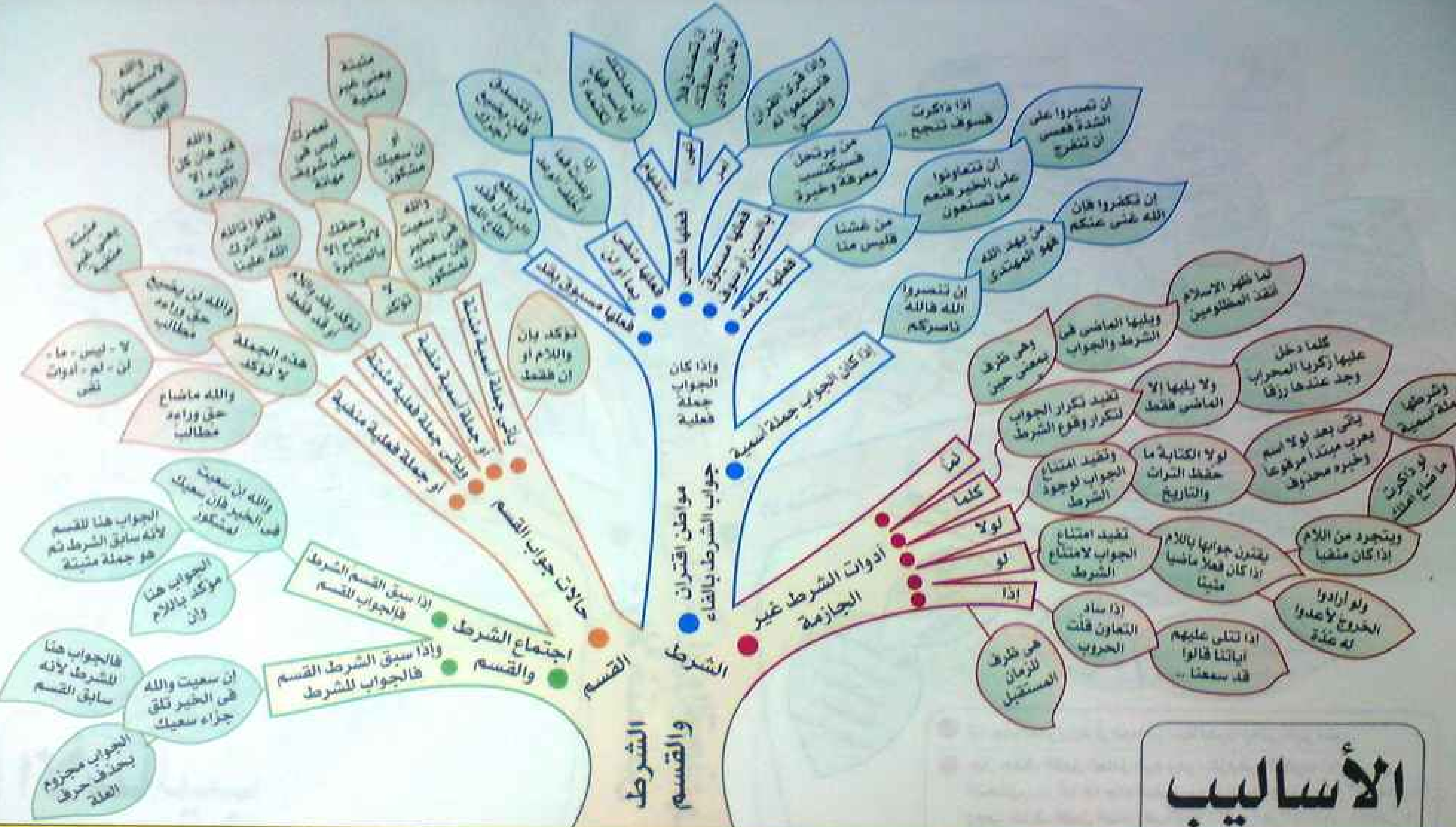
الأساليب

- إذا جاء المغرى به أو المحذر منه مفردا يعني غير مكرر
- جاز حذف الفعل العامل فيه وهو : الزم في الإغراء ، واحذر في التحذير ... أما إذا جاء المغرى به أو المحذر منه مكررا أو معطوفا وجب حذف الفعل العامل فيه وهو (الزم) في الإغراء ، (احذر) في التحذير ..
- قد يأتي المختص بعد ضمير المخاطب مثل: أنت - المصري - أمين على وطنك ، وكذلك باقي ضمائر الخطاب المنفصلة ..
أي ، أية : تكونان مبنيتين على الضم (مختصين) مفعولين في محل نصب على الاختصاص

الاختصاص : هو أسلوب يذكر به اسم ظاهر يكون منصوباً ويأتي بعد ضمير المتكلم أو المخاطب
الإغراء : هو حث المخاطب إلى أمر محمود ليفعله .. هذا الأمر المحمود يسمى مغرى به وهو منصوب
التحذير : هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنبه .. هذا الأمر المكروه يسمى محذرا منه وهو منصوب

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)

الأساليب



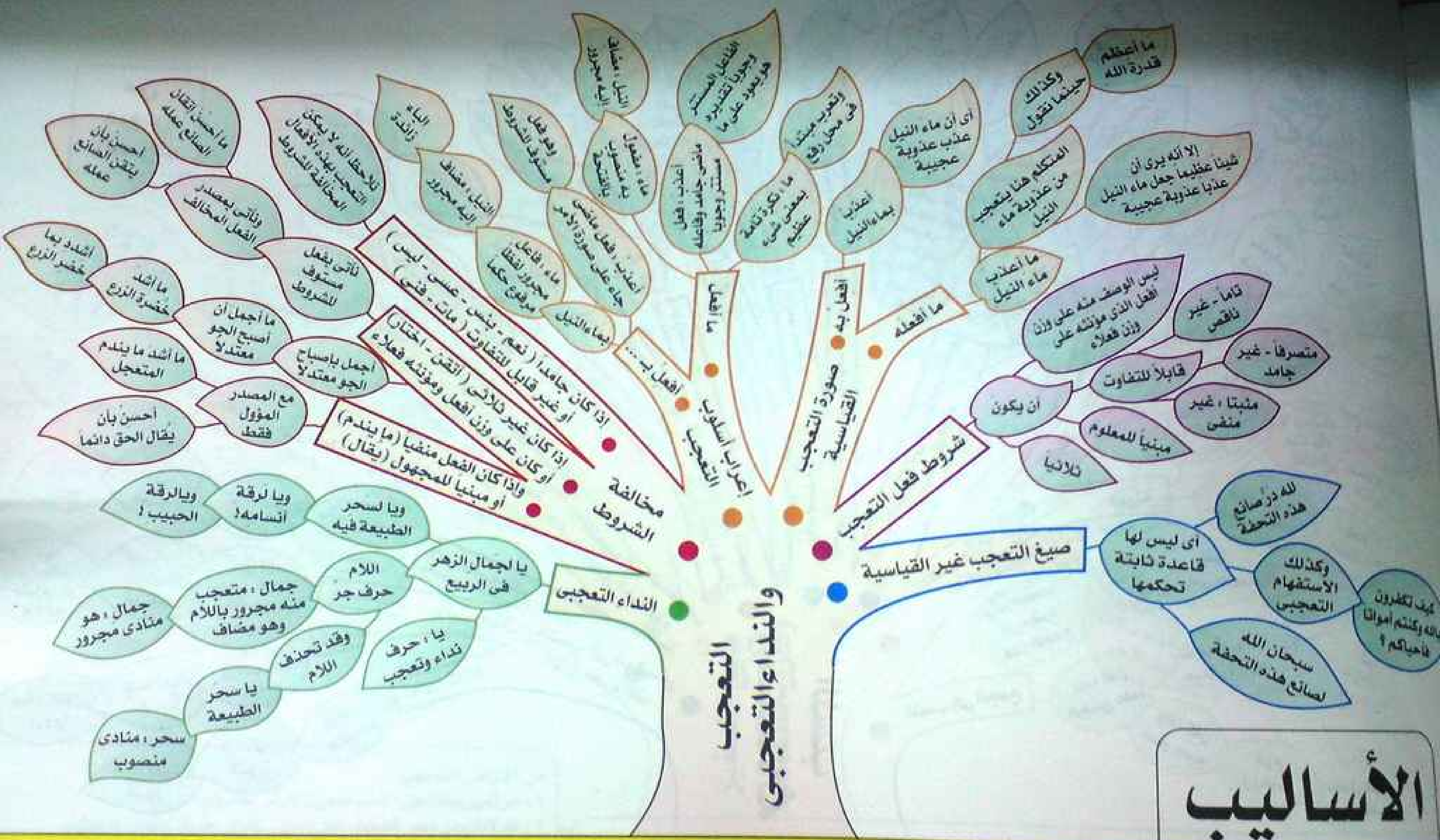
- هذه أدوات الشرط غير الجازمة وتدخل على الماضي والمضارع، وهذا مشروح بالأمثلة
- هذه مواطن وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء وهي حرف للتعقيب وتقع في جواب الشرط

- القسم لون من ألوان التوكيد لدفع توهم أو شك عند المخاطب - مقسم به - مقسم عليه .
- ما الحكم في جواب الشرط إذا كان مسبوقاً بقسم ؟ أو إذا كان القسم مسبوقاً بشرط . كل ذلك مشروح بالأمثلة

ذكرنا سابقا الأدوات الشرطية التي تجزم فعلين : الشرط والجواب فقد تكون علامة الجزم هي السكون إذا كان الفعل صحيحا وقد تكون العلامة حذف حرف العلة وذلك إذا كان الفعل معتل الآخر وقد تكون العلامة حذف النون إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة ، كل ذلك تم توضيحه بالأمثلة وحالات الإعراب في لوحة الأفعال المعربة ..

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)

الأساليب

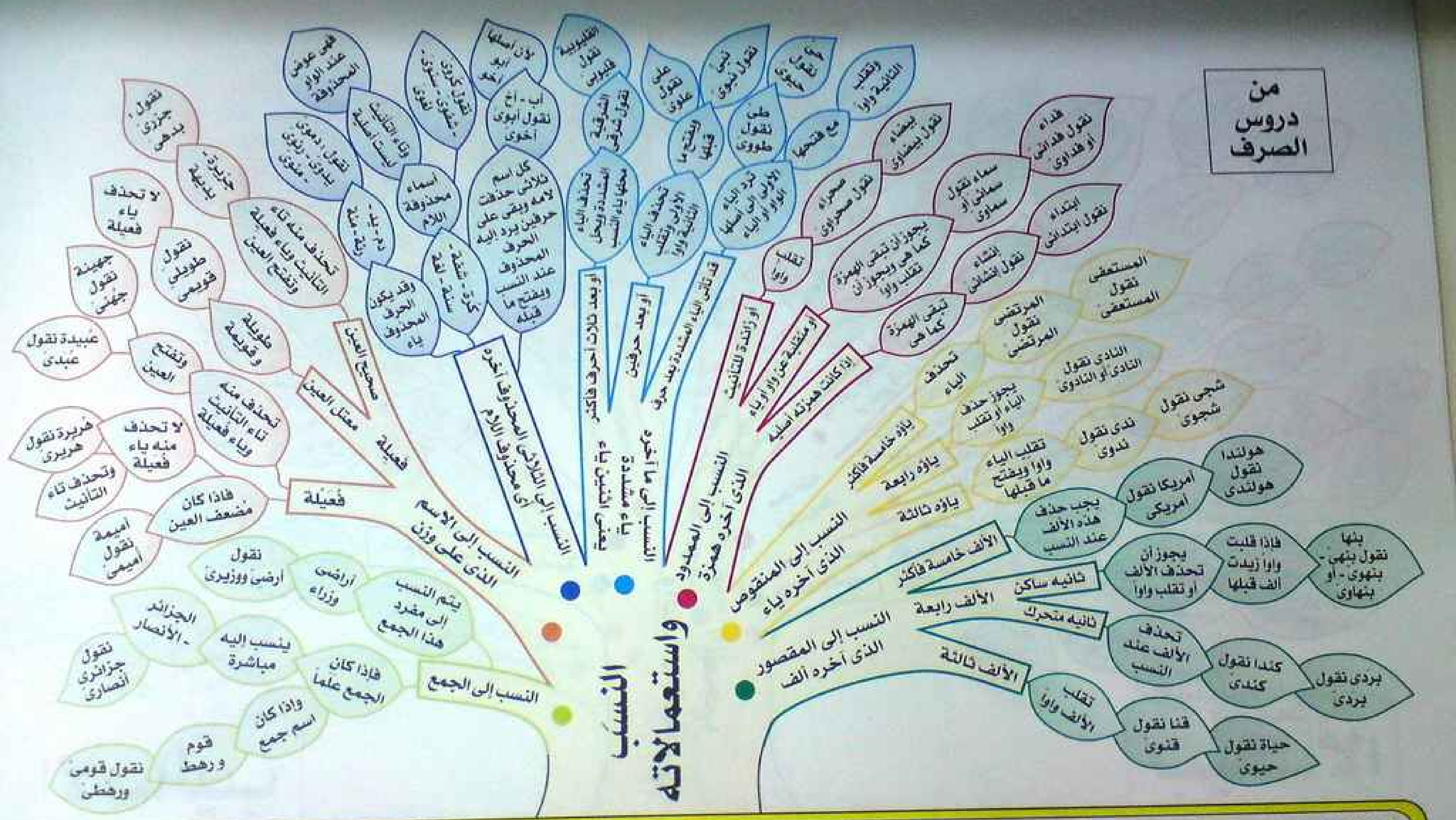


- تلك هى الصيغ غير القياسية وما زالت تستعمل حتى الآن ...
- تلك هى شروط الفعل الذى يصاغ منه فعل التعجب ..
- تلك هى طرق التعجب القياسية أى المتفق عليها .. وهنا نماذج للإعراب للتوضيح .

- كيف نتصرف اذا كان الفعل المطلوب منه التعجب مخالفا للشروط المذكورة ؟ ابحث ..
- النداء التعجبى وهو أرقى أنواع التعجب .. لأنه يحتوى على همسات بلاغية ...

أسلوب التعجب هو أسلوب يدل على استحسان أو استقباح صفة من الصفات فى شىء ما .. والمتعجب منه قد يكون منصوبا كما فى (ما أفعله) وقد يكون مجرورا لفظا ومرفوعا محلاً كما فى (أفعل به) .. وقد استخدم العرب صيغا كثيرة للتعجب أوردناها مشروحة هنا ..

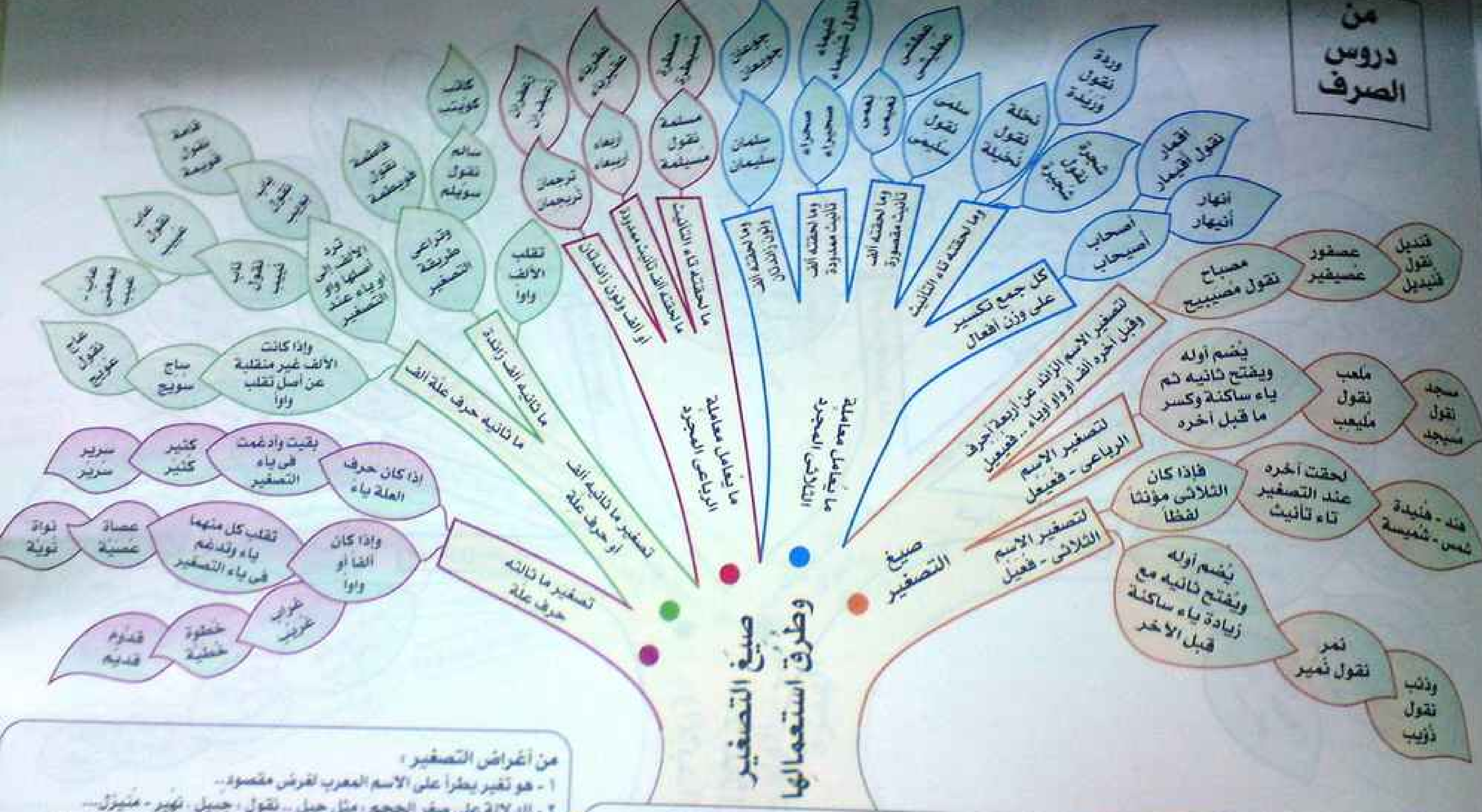
الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)



- الألف قد يكون أصلها واو أو أصلها ياء - والمقصور إعرابه تقديرى أى بحركات مقدرة.
- المنقوص إعرابه تقديرى فى حالتى الرفع والجر وظاهرى فى حالة النصب فقط.
- الياء المشددة يعنى ياء مدغومة فى ياء - وهى غير ياء النسب.
- الممدود لابد أن يكون قبل همزته ألف زائدة ، وهو من الأسماء الممنوعة من الصرف إذا كانت همزته للتأنيث
- محذوف اللام يعنى محذوف الحرف الأصلى الأخير من الكلمة، والعين هى الحرف الأصلى الوسط فى الكلمة، والفاء هى الحرف الأصلى الأول للكلمة.
- هناك أسماء على هذين الوزنين ، ولكننا نلاحظ أن وزن فُعيلة فيه تصغير ولا يؤثر ذلك فى النسب.
- يقصد الجمع بجميع أنواعه ...

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأميرية)

من دروس الصرف



من أغراض التصغير :

١ - هو تغير يطرأ على الاسم المعرب لغرض مقصود..

٢ - للدلالة على صغر الحجم : مثل جبل .. نقول : جبيل . نهير - منيزل..

٣ - لتحقير شأن المصغر : عندما نقول : ما هذا الرجل إلا شويعر ... تصغير شاعر...

٤ - لتقليل العدد : كقول النبى (ص) : بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه... تصغير لقمة..

٥ - لتقريب الزمن مثل : قبيل الغروب أو .. بعيد المباراة..

٦ - لتقريب المكان : مثل : بيتى قريب المسجد - القليوبية بعيد القاهرة..

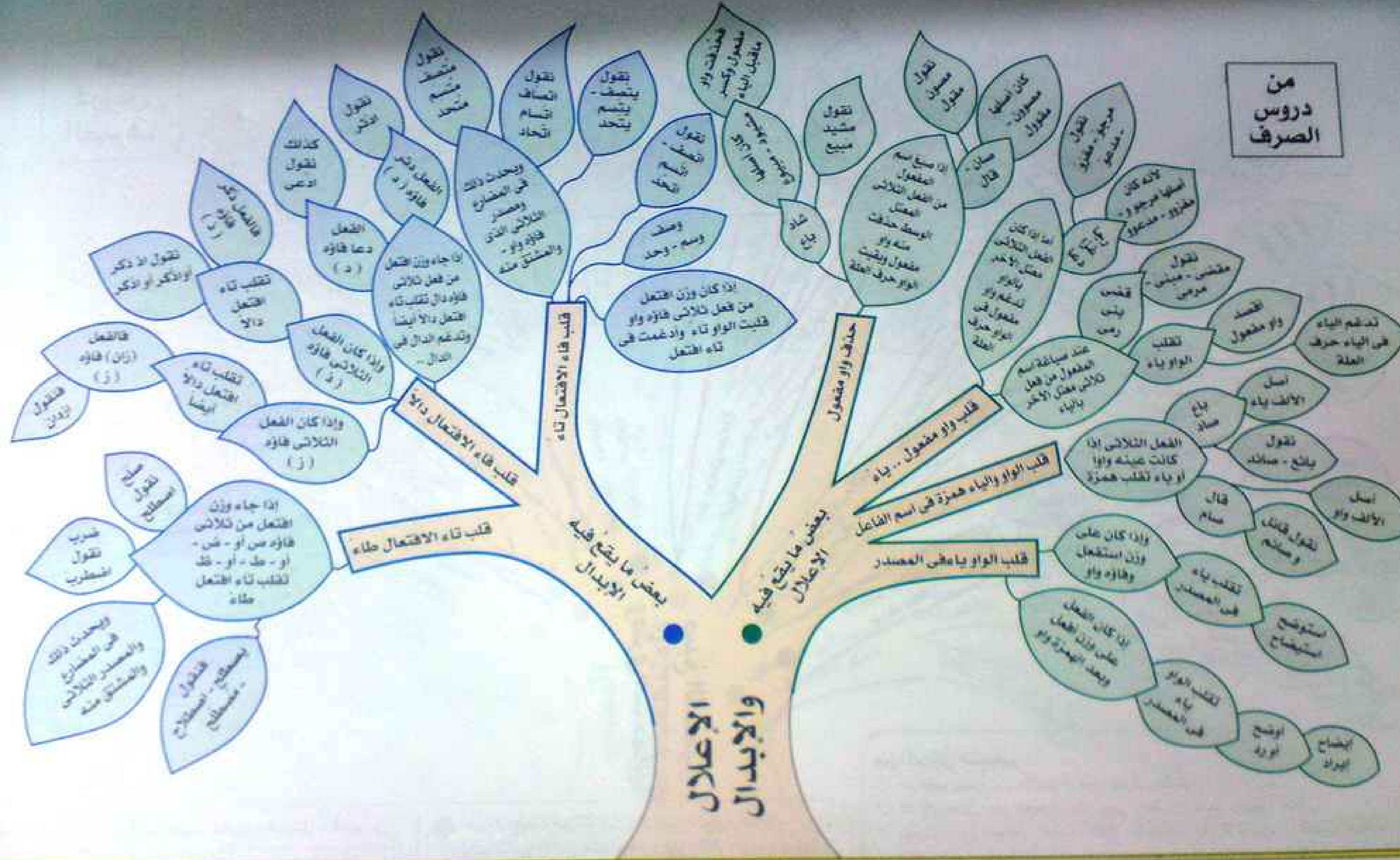
٧ - للتدليل والتمليح : كقول النبى (ص) خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء..

- صيغ التصغير ثلاث وهى : فُعَيل - فُعَيعِل - فُعَيعِيل
- يقصد بالثلاثى المجرد أى الذى حروفه الثلاثة أصلية سواء كان صحيحاً أو معتلاً ...
- يقصد بالرباعى المجرد أى الذى حروفه الأربعة أصلية سواء كان صحيحاً أو معتلاً ...

- حروف العلة ثلاثة هى : الألف - الواو - الياء - وقد تكون الألف منقلبة عن واو (قال) أو ياء (باع)
- إذا كان الحرف الثالث حرف علة ألفا أو واوا يقلب ياء وتدغم هذه الياء فى ياء التصغير فتكون الياء مشددة (عُصَيّة) تصغير (عصاة)

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأمنية)

من دروس الصرف



● **الإعلال :** قد يحدث تغيير فى بعض حروف الكلمة بأن يُحذف بعضها أو يحل بعضها مكان بعض.. إذا حدث ذلك فى حروف العلة سمى ذلك إعلالا ويحدث هذا التغيير عند الصياغة للمصدر أو اسم الفاعل أو اسم المفعول وغير ذلك ...

● **الإبدال :** وقد يحدث تغيير فى بعض حروف الكلمة كحذف أحدها أو يحل بعضها مكان بعض ولكن ذلك فى غير حروف العلة فيسمى ذلك إبدالاً .. ويحدث ذلك فى المشتقات السابق ذكرها..

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأميرية)

عزيزى الطالب والطالبة

هل تعلم :

- أن الأوهام وكثرة الكلام كلاهما لا يصنع المجد والأحلام؟
- أن الكلمة إذا لم تنطق بها فأنت تملكها. فإذا نطقت بها فهى تملكك ؟
- أن صحتك نعمة من الله فحافظ عليها وابتعد عما يخربها.
- أن الصديق يظهر وقت الضيق ... فلا تصاحب إلا عاقلاً أميناً .
- أن السعادة كالفراشة إذا طاردتها هربت منك وإذا تجاهلتها رفرفت على كتفيك .. ؟؟
- أن القراءة نافذة تطل على بحار المعرفة ..
- أن الشيء الذى يزيد عن حده ينقلب إلى ضده . فكن حكيماً فى أقوالك وأفعالك وكذلك علاقاتك الإنسانية.

عزيزى الطالب والطالبة :

- لا تفرط فى حق الله والوطن والأسرة والعمل .
- أجعل كلامك طيباً فالكلمة الطيبة صدقة فهى تشرح الصدور وتمتص الغضب .
- صادق من يصادقك إعجاباً بخصالك لا من يتودد إليك حباً فى مالك.
- اعشق الجمال فى زهرة جميلة أو وجه جميل واعشق الجمال فى المعانى النبيلة .
- لا تجعل شيئاً يشغلك عن تحية العلم والنظر إليه أثناء وقوفك انتباهاً .. فالعلم رمز الوطن .
- كن عاقلاً ومهذباً ومتواضعاً عندما تتحدث مع والديك أو أستاذك. لكل داء دواء يُستطب به ... إلا الحماقة أعيت من يداويها .

- قال عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه، رحم الله رجلاً أهدى إلىّ عيوبى.... فأصلح من شأنك عزيزى الطالب قبل أن تصلح من شأن الآخرين... وذلك لأن المؤمن مرآة أخيه..
- لا تكن مروجاً للإشاعات بين زملائك فهذا يقلل من شأنك. وليس فى كل مرة تسلم الجرة .. فأمسك عليك لسانك .
- كن كالذهب. كلما انصهر ازداد نقاءً وصفاءً وجمالاً .. ولذلك قيل : الناس معادن ... فكلما تحملت قسوة الحياة اتضح فيك المعنى الحقيقى للرجولة.

عزيزى الطالب .. عزيزتى الطالبة :

- ما رأيكما فى رجل وجد النار مشتعلة فى منزل جاره: فذهب إليها. وأشعل منها سيجارته ثم انصرف ؟؟

أعزائى الطلبة والطالبات :

- تعجبنى حكمة من اليابان تقول:

لا تطعمنى بسمكة بل أعطنى شبكة.. (فهى تعلمنا الاعتماد على النفس).

- لا تعجبنى الحرية الزائدة فهى تدعو إلى الفوضى وعدم النظام .
- ويُعجبنى قول الشاعر :

لا تَسقنى ماء الحياة بذلةٍ ... بل فاسقنى بالعزِ كأس الحنظل
ماءُ الحياةِ بذلةٍ كجهنمٍ ... وجهنمُ بالعزِ أطيبُ منـزل

أخيراً أقول :

« سماح القلب بُغيتى ، ورضا ربى مُنيتى »

رضا

18.00

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأميرية) طبعة ٢٠٠١-٢٠٠٢